

GIORNALE SOPORIFERO II...
a dosi settimanali

ABBONAMENTO
alle decozioni di lusso
Un anno L. 4 80
Un semestre » 2,50
Sempre anticipato

Agli abbonati si darà ogni mese una decozione oppiacea musicale in edizione staccata di gran lusso

PRESCRIZIONI INUTILI

Qualunque ricetta, purchè oppiacea, sarà pubblicata; le altre serviranno per avvolgere l'ipeccacuana.

Si accettano duelli a morti...

DOSE COMUNE IN PIAZZA Cent. 5

Un annunzio grasso grasso

Dall'altro mondo il signor Giuseppe Giusti ci ha mandato due componimenti, i quali, perchè sembrano proprio il Brindisi di Girella e la Chiocciola, e non trovandoli dell'indole del nostro giornale, sono stati da noi rifiutati.



Esame paterno

— Teti, figlio mio, pensa ca mo s'accosta chillo tale esamiello, e tu nun faie auto che cantà d'a matina à sera « oili oilà » invece è penzà ca:

Nu poco è tavolino
è sempe buono,
sinò tu rieste ciuccio,
ciuccio, ciuccio,
lariulà!

— Va bene, tutto quello che dite voi è giusto; ma no poco è spassetiello è sempe buono; voi non fate altro che ricordarmi questo maletto esame, ogni mo-

mento, chisto che guaiò! me parite 'na mosca cavallina.

— Con questa faccia cornea che hai, può di auto che chesto. 'A matina non faie niente, 'a sera vai facenno 'o fringuellino pe' tutte 'e sucietà; mò vaie cantanno ccà, mò vaie à abballa llà; non dicimmo niente po' è chello ch'he' potuto fà a carnevale... e manco t'abbasta? mo te ne viene c' 'o spassetiello e o' canchero 'ncuorpo che puozz'ave' primma è mo.... Basta, mettiamo cenere sopra, e pensiamo che siamo in quaresima e che quindi bisogna trottare, bisogna trottare veh! Teti pensa ca si non truotte tu, te faccio trullà io co 'na capa paliata.

— Ma perchè vi amareggiate tanto? Alla fine io ho buona memoria e le materie le conosco a menadito.

— Non ce credo troppo!

— Ma si, ve l'assicuro.

— Embe, già ch'è chesto, mò t'addimanno io qualche cosa; accumminciammo d' 'a grammatica ch'è 'a primma base; vedimmo pe' mmiezo:

— Che cosa è la preposizione?

— È quella parola che si mette avanti e addietro.... alle persone.

— Ebbiva la bestia!... ch'est'auto ce mancarria! 'na preposizione nante e 'nauta arreto! Me sapisse di almeno, che cosa è la congiunzione?

— La congiunzione, semplicemente presa, altro non è che un legame qualunque, messo tra due o più individui, i quali sono, diciamo così, d'una carata.

— E chesta è 'na grammatica ca te l'haie stampata tu, pe' uso tuo.

— Papà questa è logica; voi se non la capite avete ragione, perchè dal modo come si ragionava ai tempi vostri, a come se ragiona mo, ve 'navite à i.

— Aggio appaura ca te ne iarraie tu d' 'a

casa mia, e io te farraggio n'accumpagnamento è cauce nzino a ffora 'a porta..... Vedimmo 'no poco c' 'a storia si ne putimmo caccià qualche cosa:

— Chi furono i primi abitatori di Italia?

— E chedè non 'o sapiter?

— Io 'o voglio sapè à te.

— Mamma mia, ce vo' tanto a canoscere chesto? i primi abitatori, furono quelli che fecero le prime case; chesto 'o ssanno pure 'e puorce.

— Chesto sarebbe pure logica, perciò non t'aggio che di.... vedimmo 'a storia sacra:

— In che modo Abramo bendò il figlio per condurlo al sacrificio?

— Abramo voleva fare, o meglio volendo fare michele il figliuolo, lo bendò con una mattonella, dicendo: Vogliamo scherzare un poco alla cecatella? ed il figliuolo ch'era come una zitella, (è chilli tiempe) un manico di ombrella, subito acconsenti. Mentre il padre lle steva consegnanno affettuosamente chella fresella, subito accorse un certo D. Angelo, il quale, arrestando pel braccio il sopraincaricato genitore, gli disse: Fermati Abramo, che il Signore ti ha già canuscuito quanto si... obbediente.

— E io mò te fuciarria zumpà pure 'e diente! grannissimo sbriugnatoe; ah! poveri denari miei, potere ffatiche meje!

— Papà, ma io l'aggio abbreviato io, si vulite sentere 'o riesto po', chillo fatto è a llungo.

— Vattenne, vattenne; ho bisogno per forza di uscire; se io resto 'nuto minuto ccà ddinto, io morirò crepato nanz' a 'stu ciuccinoe. Siente, mò ca i' me ritiro, sempe ca nun te trovo jettanno sango ncoppa à tavolino, te voglio fa vedè che te cumbino... Povere ffatiche meie... poveri denare!...

Pacurro

Ch'è succieso

Da no tiempo a chesta via
Vuje vedite che succede!
Famma, tasse e carestia
Nun ce lassano de pede.

Chesto è niente.. non sentite
Schitto guaje attorno attorno,
E guardanno non vedite
Guaje è notte, guaje è juorno?

Si se conta, non se crede,
Revutato è chisto munno,
Vuje vedite che succede,
Ceà se v'è semp'a zeffanno!

Mò tenimmo 'no culera,
Tarramoto à ceà e da llà,
Nun c'è vierzo nè manera
Maje quèete se pò' sta.

Succurrite a tanta guaje,
Carità nce vò fraterna;
È na storia longa assaje
Deventata quase eterna.

Ve signate int' a 'na nota
P'ajutare a tanta gente,
Gira sempe chesta rota;
Chi ha d'avè... non ave nientel...

Vanno 'ngiro Cumitate,
Riffa, guanto e lotteria
Ma sti chiuove ntrujetate
Fanno sempe n'auta via!

Chisto è 'o munno, e a male o a bene
Nuje nce 'avimmo à cuffià..
E cacciare da sti pene
Quacche cosa pe' ngrassà....

'Mparlamento, e che ribasso!
Vann'a niente 'e portartafoglie,
Nc' è chi allucca e fa fracasso
Chi ammuina, e chi fa mbrogliè

S'apre spisso 'ò gabinetto,
Chisto trase e chillo n'esce
Non se trova maje arricciotto
E sta joja nun fernesce.

— Si sagl'io non boglio a chisto
Voglio a Tizio Mevio e Caso;
Chisto puzza, chillo è tristo,
Ma nisciuno è persuaso!—

E pe mentre se studeja
Pe sanare 'stu malato,
Rassalula nce paleja,
Doppo averlo accarezzato!

Da sti guaje quanno ascimmo,
Chhiù da nuje che se ne vò!...
N'arrepuso quanno avimmo?
Chisto è nferno... mo nce vò!

Int 'e provincie Venete
Nce fuje l'allagamiento,
Distrutta Casamicciola
Pe tarramoto e viento.

Culera avette Napole,
Malanne nquantità;
E mo pe tutta Genova
Sentite che ce sta!

Co tutte 'sti miserie
Da capo a pede l'anno
Avimmo a penzà a l'afreca....
È gruosso stu malanno!

Ma chisto malagurio
Sapite, d'addò vene?
Nce stessero cchiù luotene,
Nce stessero cchiù pene?..

Nce chioveno disgrazie,
Tenimmo sta mmal'ora,
Ed è certo miracolo
Si simmo vive ancora!

'E guaje nce secutano
Uno fernesce, e n'ato
Nce cade neuollo subeto
Quanno non è pensato.

Tutto nce vò fa credera
Pe mmiezo a 'sto zeffanno
Ca chiano chiano accostase
'A fine de stu munno.

Fernesce chesta vernia
Tu spisso siente di,
Jammo a pigliarlo a diavolo,
Fenimmo stò suffici!

S. Maggio



CAOS

Si vuol dire che prima della creazione del mondo, tutto era caos. Non il caos fumeggiante e multicolore come nel ballo *Amor*; — non *caos* che spesso i nostri lettori trovano a piè di qualche articolo del nostro giornale, ma caos secondo il significato che a tal vocabolo dà il dizionario: confusione di cose.

Noi, pur ritenendo che così sia stato, e che la tradizione si sia mantenuta fedele per non breve spazio di seimila anni, non possiamo non ammettere che il caos regna sovrano ancora al presente.

Oggi tutto è caos, tutto è confusione. In politica, per esempio, tutto è caos. Il settennato, la politica della Germania, quella della Francia, l'agire della Russia, la cortesia dell'Austria nella restituzione delle visite, la barbarie di Ras Alula ed il finto sdegno di Don Giovanni d'Abissinia, tutto è un caos, una confusione di cui non si sa verire a capo, se una conseguenza se ne vuol trarre.

E guardando le *cosarelle* di casa nostra ci tuffiamo maggiormente nel più fitto caos. Il Parlamento, il Ministero con la sua non esistenza, caduto e non risorto; i partiti con le loro evoluzioni, anzi col trasformismo, l'amministrazione del patrimonio dello Stato, tutto un caos.

Chi volesse formarsi un'idea del caos non avrebbe che ad esaminare le Agenzie delle tasse con le diramazioni di esse, cioè le successioni, le ammende, la manomorta, e tante altre piaghe di simil genere.

Ed entrando un pò più intimamente, il caos regna anche al palazzo San Giacomo, ove un Consiglio, quasi un pensionato del Governo, vive con quattro quinti di... componenti; — ove pur avendo dritto di entrare, restano fuori una quindicina di eletti *senza brogli* l'anno scorso.

Chi scrive, ad esempio, una lettera, la spedisce per posta a Roma e sa che giunge colà quando un'altra spedita nello stesso momento per l'interno della città arriva moltissimo tempo dopo; che cosa prova?

che al pianterreno del Palazzo Gravina vi è il caos.

Chi va al palazzo della Vicaria, ora in... civilito che cosa trova? il caos.

Che cosa è il cuore di una donna? un caos, un abisso, quando non è il nulla.

Le quistioni del giorno, le Associazioni, le dimostrazioni, tutto è caos.

Si fa un'elezione, politica od amministrativa, i partiti, i capi-elettori, i faccendieri, i can... di... dati con le loro promesse della vigilia, tutto questo torbidume che cosa è, se non il caos!

In confidenza, o pazienti lettori, non trovate che questo articolo non è altro che un caos? Ebbene, che da questo caos venga una creazione qualunque, sia pur quella di mandare a carta quarantaquattro l'autore.

Don Cicillone

EPIGRAMMA

Quando Genala—sali al potere,
Fu Casamicciola—vista cadere
Egli è caduto.—quasi distrutte
Son di Liguria—le città tutte:
Sicchè Genala—sarà più noto
Come il ministro—del terremoto.



TRA LUI E LUI

- Dobbiam riflettere
Quel che conviene
A te, mio pargolo,
Ascolta bene;
Sei giunto caspita
Ad un'età,
Dobbiam discorrere....
- Zitto, Papà!
- Studia le lettere
Studia il latino
Leggi le pagine
Del calapino;
Studia le regole
Di civiltà,
Ti dèi distinguere...
- Uffah! papà!
- Di buon'ora alzati,
Corri alla scuola,
Coi condiscipoli
Non far parola;
Quando t'insegnano
Stà attento là
Studioso mostrati....
- Uffah!.. papà!
- Studiando, ingegnati
Sempre di avere
Punti di merito,
Fa il tuo dovere;
Non far trascorrere
Cotesta età
Studia, affaticati
- Basta papà!
- Pensa che volano
I giorni presto,
Oggi sei giovane

Il tempo è questo;
Cogli anni, diavolo
Nulla si fa,
E resti un *chiochiaro*,
— Figlio a papà!...
— Se ti distraggono
I tuoi compagni,
Ahimè! seguendoli,
Nulla guadagni,
Lo studio, ascoltami,
Ti gioverà,
È indispensabile
— Uffah!... papà!
— E allor che giovane
Sei diventato,
Diverrai medico,
Dotto, avvocato;
Onor, la laurea
Procurerà,
Denari a cumoli,
— Basta, papà!
— E giacché un cavolo
Tu vuoi restare,
E il fiato, caspita!
Mi fai sciupare;
A te ripetere
Non più vorrà,
Papà, la predica.....
— Bravo, papà!

Giulietta

LA CRISI

NOSTRO SERVIZIO TELEGRAFICO

(filo personale)

Roma 6 — ore 16

Rifiutatosi l'on. Saraca, per motivi quaresimali, l'on. Coccapieller è stato incaricato di costruire il nuovo gabinetto. Egli si servirà di uomini non ancora sciupati.

Roma 6 — ore 17

La crisi minaccia d'addeventà *cris-om-mole*, ma si spera che possa divenir *cris-alide* e che fra pochi minuti si trasformi in far-falla. Molti sono i *vocati* e pochi gli eletti.

Roma 6 — ore 18

Habemus ponti...cum! Il ministero è composto così:

FINANZE — Ruffo-Scilla banchiere al riposo. Mente quadra pel maneggio dei fondi.

ISTRUZIONE PUBBLICA — Domenico Jaccarino. Commendatore di diversi ordini, membro ordinario, effettivo ed onorario di diverse accademie, prestigiatore ed anti-spiritista, conosciuto col nomignolo di *uomo del popolo*.

GUERRA — Il Foggiano ritrattista, abilissimo nel ritoccare i quadri... dell'esercito. Inventore di un nuovo sistema di mitragliatrici all'olio, che funzionano anche sepolte nella polvere de' deserti.

MARINA — Antonio Manzi, direttore della *Navigazione generale Procida-Ischia*, con piroscafi che non si fermano ad ogni passo e macchine che non si guastano per via. Padrone delle acque... minerali del Gurgitello.

LAVORI PUBBLICI — Nicola Amore, facendo esecutore di castelli... in aria ed autore dello *Sventamento*.

GRAZIA e GIUSTIZIA — Avvocato Lopez, conoscitore sperimentato della procedura giuridica e de' piccoli difetti organici del sistema penitenziario.

INTERNO — Il delegato Miano, terrore dei ladri ed altri pacifici cittadini.

ESTERI — Alfredo Prestrau, politico abilissimo, specie nelle alleanze triplici e quadruple. Molto apprezzato in tutte le corti teatrali d'Europa.

PRESIDENTE — e ministro — purtroppo! senza portafogli: il sottoscritto.

Il Pano



Per il sorriso tuo che tutto dice,
l'anello più gentil donar vorrei;
per un sol bacio tuo, mia bella Bice
il più ricco monil ti comprerei;
Per un amplesso poi, i tuoi capelli
ornar vorrei di perle e di gioielli.

*Pe' carità, nun dicere ca si,
Pa' vacca chesta capa vota e gira;
Nun saccio veramente c'aggi' a di
ma dint' a sacca tengo meza lira
che vuò fa, piccerella aggraziatella?
Si me vase te do... na sfugliatella.*

Samaor

LA NOSTRA MUSICA

la troverete in quarta pagina. È una composizione a *licchetto* del giovane maestro Cav. CARLO LOMBARDO, destinata dal medesimo a deliziare le orecchie de' nostri lettori. Essa sarà pure edita dalla casa Ricordi di Milano.

Il prezzo secondo il solito della edizione staccata è di

cent 20.

Eccone i versi:

LEGGENDA

*Romilda viveva — ne' boschi qual fiore,
Solinga ed ignara — de' strali d'amore;
Ma il cieco fanciullo — crudel, no' l soffrì,
La volle sua preda — e il cor le ferì.*

*Un giorno, sul prato, — di porpora avvolto,
Le apparve un guerriero — d'angelico volto.
Amore le chiese... — ed ella arrossì;
Amor tutto vince... — amore li unì.*

*Ma il giorno seguente — la guerra lo chiama;
Ferito nel petto — « Romilda! » egli esclama...
Sul tumulo amato — la donna impazzì,
Tre giorni chiamollo — e poscia morì.*

*« Romilda viveva — ne' boschi, qual fiore,
Or giace nel prato — l'uccise l'amore »
Un'ombra dolente — che geme così,
D'allora, ogni notte — nel bosco apparì.*

HO PASSATO IL GUAIO

Dilettissimi amici, il vostro Asdrubale, Dal più grosso dei guai venne colpito, Una sventura m'apportò Quaresima, Ho perduto la pace e l'appetito; Questi giorni per me son tristi e amari, Sentite amici miei, sentite, o cari.

Ogni mattina, ed era tazza solita, Per colazione avea formaggio e pane, O mozzarella, o sopressata, o provola, Spiccioli equivalenti a quattro grane; Ma oggi è mutata, ahimè! la posizione; Da Mercoledì non ho più colazione!!!

Perché la mamma, il giorno delle *cenere*, Disse: figliuolo devi digiunare, Carnevale passò, venne Quaresima, E penitenza oggi si deve fare; Ed io per colazione, ho un sorsellino Di caffè amaro, e mezzo pagnottino.

Ma di questo però m'importa un cavolo, Perché tanto per tanto io mi contento, E rubo, spesso poi, quando mi capita, Benchè soddisfi l'appetito a stento; Il guaio grosso che narrarvi voglio, È che ho una pancia di *sarache* ed *oglio*.

Quando con tutti i miei mi seggo a tavola, In qualche modo io posso alfin mangiare Benchè la mamma mia, soglia ripetere, Che con la fame ognun deve restare; Ma la più grossa mia tremenda pena, È riserbata all'ora della cena.

Figuratevi, amici, il vostro Asdrubale, Dee contentarsi di *sarache* a cena; Con un pezzo di pane, egli ha per obbligo, Di mangiare così quattro oncie appena; E la mamma mi grida: io così voglio, È quaresima, e sai, si mangia d'*oglio*.

Sarache eterne, una gran sete svegliano, E lo stomaco mio si è affievolito; È un supplizio crudel proprio di Tantalò; O' perduto la pace e l'appetito; E non c'è via di mezzo, o di mangiare Queste eterne *sarache*, o digiunare!

Ho domandato a quei che non si turbano Del mio stato, per quanto tempo dura, Questo digiuno, e la crudel Quaresima E quando fine avrà la mia sventura; E m'hanno detto con mio gran cordoglio, Che per quaranta dì, si mangia d'*oglio*!

Quaranta giorni d'*oglio*, è spaventevole L'idea, per cui son triste addiventato; E invan domando, fra le eterne lagrime, Il Carnevale mio, tanto adorato; Sospiro invano le giornate belle, *Paccari, bracioloni e sacicelle*.

Io diverrò, scommetto, in questo barbaro Stato, siccome quel signor Merlati; Nè giovano i miei lagni e le mie lagrime, Per mitigare la realtà dei fatti; E la mamma ripete: io così voglio, D'*oglio* devi mangiar; non v'è che *oglio*!

Carpes

Sciarade

I

Spesso in teatro a dir, senti il *primiero* Nessuno ignora ch'*altro* è una città E che un arnese esprimò coll'*intero*.

Delio

II

Se il mio secondo tieni nel *primiero*, Certo non pagherai giammai l'*intero*

Samaor

Agli spiegatori di ambedue le sciarade daremo un pezzo di musica per ognuno.

Prof. G. GERACI — Proprietario responsabile

TIPOGRAFIA DI MICHELE SAVASTANO

Versi:
il Vano

LELENA

(alla Siquina ADELINA MARRA)

M^o Cav. CARLO LOMBARDO

1^a VOCE

2^a VOCE

Ro-mil-da vi-ve-va nei bo-schi qual fio-ve so-linga ed i-gra-a de' strali d'a-mo-re
Ma il cie-co fan-ciullo cur-del no' lo-ff-fo, la valle sua pre-da e il cor le fe-

Un gior-no sul
Maid gior-no se-

grato, di por-po-ra-vello leop-pare un quet-tero d'am-ge-li-co
quante la guerra lo diema, fe-ito nel tutto, Ro-mil-da! e-

vel-to a-mo-re ce chie- ed alla ar-ci-
gi' de-ma, sul tumo amato la donna im-pa-r-
di-...
Ro-mil-da vi-ve-va ne' boschi qual fio-ve so-linga ed i-gra-a de' strali d'a-mo-re

Un gior-no sul
Maid gior-no se-

nu. a-mor li u-ni
vi di mo-ni

nu. a-mor li u-ni
vi di mo-ni

nu. a-mor li u-ni
vi di mo-ni

mer... in om-br-a do-len-te, che ge-me co-si, di al-lo-ra ogni
not-te nel bos-co ap-ri-
vi...