

PECORESCIA MIMCECA

GIORNALE SOPORIFERO II...
a dosi settimanali

ABBONAMENTO
alle decozioni di lusso
Un anno L. 4.80
Un semestre » 2.50
Sempre anticipato

PRESCRIZIONI INUTILI

Qualunque ricetta, purchè oppiacea, sarà pubblicata; le altre serviranno per avvolgere l'ipeccacuana.

Si accettano duelli a morti...

Agli abbonati si dara ogni mese una decozione oppiacea musicale in edizione staccata di gran lusso

DOSE COMUNE IN PIAZZA Cent. 5



POSITIVISMO

- Papà, buongiorno.
- Buongiorno, Cocò.
- Papà, mi dovete fare un favore.
- Cocò, cullenne, pechè 'o saccio 'e favure, che baje cercanno.
- Papà, è una cosa interessante.
- Cocò, statte buono.
- Papà, non facciamo sciocchezze.
- Nch, Cocò, tu te ne vaje a malora, o no?
- Padre ingrato!
- Cocò, cattenno.
- Padre senza amore!
- Cocò, mo te chiavo 'a curatella 'nfaccia.
- Ecco, ecco, soltanto a questo siete buono: a menar le mani...
- Cocò, mazze e panelle...
- Ia s!, purtroppo, questa vostra canzone.... Siete un uomo degno dei Vandali...
- Cocò, mo m' he' rutte 'e stivale... Tu che cuncaro vaje truvanno?
- Che voglio? che cerco?... lo avreste

- saputo da un pezzo se me ne aveste dato il etmpo; ma non voglio niente altro... ese ne avrò bisogno...
- Cocò, mo l'avesse 'a prià?
- Grazie, Papà, non occorre... Del resto se volete... ve lo dico: mi abbisognano venticinque lire...
- Cocò, rattenne à scola
- Non posso, ho bisogno di venticinque lire.
- E che n' hi' 'a fà, stu denaro?
- Papà, volete sapere la verità; io fui bocciato agli esami di riparazione, ed ora....
- E mo, mercè la santa unzione...
- Papà, v'ingannate.
- M'inganno?... Ma allora nun te serve niente....
- Ho sempre bisogno di quel danaro.
- Bisogno?...
- Bisogno, sì, impellente, urgente bisogno.
- Ma pechè te serve 'stu denaro?
- Papà volete sapere la verità?...
- E quando te faje ascì 'o spirito?
- Io fui bocciato...
- 'O saccio, ed ora devi ripetere l'anno,
- Niente affatto... Io sono positivo!...
- Ed io sono superlativo!... e poi?
- Voi mi darette venticinque lire, ed io mi compro una rivoltella...
- E pechè?
- Perchè mi debbo uccidere. Io sono positivo!
- Cocò, si te faccio 'na paccariata, l'arreduco 'a faccia cumm' a' na capa 'e puorco.
- Vandalo!...
- Positivo!... guardate llà!
- A voi gente piramadale, non batte il cuore; voi non avete energia; ma a noi, giovani baldi, a noi spetta dare esempio di essere positivi.
- Siente Cocò, io non te voglio scassà 'na seggia 'ncapa, perchè mi fai compassio-

- ne; ma voglio dirti, che l'uomo positivo, bocciato agli esami; se n'usciva dalla scuola, andava a casa, se scularciava sopra una sedia, studiava, jettava 'o sango a tavolino, e allora se suseva, quando ne sapeva chiù isso che l'esaminatore sujo.
- Gente pecoresca!
- Cocò, cu' 'sta gente pecoresca s'è fatto grande un Dante, un Ariosto; cu' 'sta gente pecoresca abbiamo avute tante illustrazioni nel nostro foro; cu' 'sta gente pecoresca, vive ancora la memoria di tante celebrità mediche; a 'sta gente pecoresca abbiamo obbligazione per sentire ancora una melodia che stupisce, che r.pisce in estasi, che te fa zumpà 'a copp' 'a seggia; a sta gente pecoresca...
- Basta, basta, Papà, voi siete padrone di sentir di rancidume a mille miglia lontano: se fossi nato un secolo fa, forse sarei anch'io della vostra opinione; ma disgraziatamente, forse, per voi, sono nato all'epoca della ferrovia, della elettricità, della direzione del pallone e della quadratura del cerchio; ecco...
- Ecco perchè, più che distrarti per andare alla villa, al club, e ò cancaro che te roseca, se ti mettesti a tavolino a studiare come si conviene, potresti diventare un emulo degli inventori delle cose straordinarie che hai nominate.
- Corbellerie, papà?
- Corbellerie?... puozze passà 'nu guaio, e tu ch' he' fatto fino a mo?
- Quello che ho fatto lo sapranno i posteri.
- Uh! che te pazza mangià 'nu 'cane!...
- I posteri?... uno che ripete per la terza volta gli esami di licenza ginnasiale!
- Ecco perchè mi voglio far saltare le cervella.
- Ecco perchè dovresti jettà 'o sango a tavolino.
- Del mio sangue buttato a tavolino, la patria non sa che farne...

- E d' 'o sango che ghiette, quando te si' sparato, la patria ne fa sanguinaccio?
 — Voi non siete al caso di comprendermi.
 — Cocò, mo te chiavo 'nu cascavullo 'e cavocia rint' è funniello, e te faccio chill' affaruccio niro cumm' à pecc...
 — Vandalo!
 — Positivo!
 — La patria mi conoscerà!
 — No, ti conosco io.
 — Datemi le venticinque lire.
 — I' te voglio dà' vinticinco pareglie 'e pac-care.
 — Io mi voglio uccidere.
 — Accirete, sta 'a fenestra aperta: mènate 'a coppa abbascio.
 — È una morte triviale...
 — E con le venticinque lire che morte fai?
 — Una morte gloriosa.
 — E sarai positivista?...
 — Sicuro, sarò positivissimo.
 — Cocò, tu sarai l'ardemo carognone
 — Perché?
 — Pecchè?... Chisto è 'o roveleero: o l'accire mo tu, o l'acciro io!
 — Ah!... per carità, nun o faccio chiù!
 — Positivista... delle mie brache!!!

Krit

L'AMORE

Voi che sensibile

Aveste il core,
 Fanciulle, ditemi:
 Che cosa è amore.

— È luce, è fascino,
 Poesia d'un fior,
 È il solo balsamo
 D'ogni dolor!

E tu filosofo

Che passi l'ore
 Sui libri, spiegami:
 Che cosa è amore?

— È una fantasima,
 Cinta dal Bello,
 Pena di Tantalo,
 D'ogni cervello.

Tu che coi cantici

Sogni una meta,
 L'amore spiegami,
 Gentil poeta.

— Amore è musica
 Che fa cantar,
 È il re che domina
 E cielo e mar.

Spiegami, o monaco,
 Nella tua cella,
 L'amore, spiegami,
 O monacella.

L'amore è satana,
 Spettro crudel,
 Turba lo spirito,
 Che vola al ciel!

E tu, vulcanico
 Mio giovinetto,
 L'amore spiegami
 Che provi in petto.

— Amore è pungolo,
 Tormento, orror;
 Se i soldi mancano
 Non ha valor.

E tu ricchissimo,
 Serio banchiere,
 L'amore spiegami,
 Fammi il piacere.

— Amore dissipa
 Noie del dì;
 Lo spleen e i calcoli
 Fuga, così.

Tu, di Partenope
 Figlio sincero,
 Diletto popolo,
 Parlami il vero.

— Signò, l'amore
 È bello a fa,
 A core, a core,
 Ce fa azzecà.

P. C.

IDEALISMO

Sappiate innanzi tutto ch'io propendo
 Un po' per la dottrina d'Epicuro.
 Non di negare l'anima pretendo;
 Ma di cercarla.... Inver, poco mi euro.
 Al vago, preferisco, ed all'astratto:
 Gusto, odorato, vista, udito e tatto.

Or, m'accadde, che, vista una donzella
 Vaporosa, gentil, vèr me cortese,
 C'intendemmo ben presto; e « una facella
 (Venerato linguaggio!) in cor m'accese »
 Ma sol parlava d'ideâl, di core,
 Nè, come me, sentiva il vero amore.

Essa ogni sera mi parlò di cielo
 Ed io di raggi, d'angeli, di stelle;
 Essa di fior « piegati in su lo stelo »
 Ed io parlava « d'anime gemelle »
 Insomma, per guarir la poesia,
 M'era servito dell'omeopatia.

Passò il prim'anno ed instancabil era
 Nel parlarmi dell'etra e del sorriso
 De' geni. Ma, al finir di primavera,
 Mi disse franca ed arrosita in viso:
 — Il far l'amore è pur la bella cosa,
 Ma... dimmi, idolo mio, QUANDO SI SPOSA!...

fave

'A vurzella 'e Fifi



Fifi è a tête-à-tête
 con uno studente
 liceale che abita a
 lei vicina, in u-
 nione di altri no-
 ve studenti, e tut-
 ta infiammata gli
 dice:

— Ernesto, anima mia, i' te sto' preparan-
 no 'na sorpresa pe' quann' è 'o nomme tujo.
 — E, se me lo dici, che sorpresa d'Egit-
 to mi fai?

- T' 'o dico, pe' chi sa, mamma te l'avesse
 'a vedè.
 — Parchè non mi prepari 'nu barrettino,
 mamma non vedrà nulla.
 — No, è 'na vurzella...
 — 'Na vurzella?... e che cosa ne faccio?
 — Ecco, 'na vurzella 'e curalle cu' 'na bella
 E 'nfaccia, se ve p' 'o tabacco.
 — Va bene, m' 'a pozzo piglià!
 — E addò 'a puorte 'sta bella vurzella?
 — Sempre sul mio cuore!
 — Allora 'a fenesco subito-subito.
 — Tu ti struggi a far questo lavoro quan-
 do non ci vediamo?
 — Sì, Tetillo mio, e 'a notte pure, pe' non
 ne fù addunà 'a mamma.
 — Tu sei un angelo!
 — Quanto si' bellillo!

Tre giorni dopo Ernesto ha sorpreso il suo
 angelo a musso-a-musso con uno studen-
 te di legge.

È vero che l'amore è cieco, con quel che
 segue, ma Ernesto se ne jette 'e capa, e
 minaje Fifi a quel tal paese, pensan-
 do, tra se, che se anche il suo angelo
 lavorava alla sua borsa in suo essenza,
 probabilmente il legista l'aveva l'ajo...

Quindi, rottura completa.

— Oh, e si! esclama Fifi, rivolgendosi alla
 sua nuova fiamma, me l'aggio levato 'a
 tuorno... Quanto me piaceno 'e studente 'e
 legge...

— Allora tu non m'ingannerai giammai?
 — No, no, Eitoruccio mio.
 — Bada...

— Nu' dubità, tu si' bellillo, piccerillo, sim-
 patico, tiene 'e sorde int' vurzillo... pecchè
 l'avarrìa 'ngannà E poi, guarda, ti sto
 ricamando 'na vurzella...

— Quanto sei gentile...

Qualche giorno dopo Fifi fa sciarre col suo
 legista, e ad una sua vicina dice.

— Giesù quant'era ciuccio Ettore; s'è piglia-
 to collera, pecchè m'ha trovato parlanno cu'
 Eugenio 'o figlio 'e don Ciccio!

— Nun te piglià collera, sora mia, l'uommene
 non se panno suffri chià... nce vularriano
 tenè proprio cumm'a schiave...

— Ma, però, nun ce aggio perzo 'a vur-
 zella.

— Pecchè?... sta pe' te servì ancora?

— Sì, p' 'o primm' 'e l'anno, e senza bi-
 sogno 'e nce ricamà n'ata vota 'a lettera,
 pecchè il mio nuovo ammiratore si chia-
 ma Egisto.

— Viata a te!...

Egisto arriva un giorno c' 'a lingua 'a fora
 à casa 'e Fifi.

— I' mo moro, le dice.

— Pecchè?

— Mamma s'ha pigliato 'a vorza ricamata
 che mi donasti.

— Ah!

— Mamma m'ha dato cierte buffettone, di-
 cendo che me l'aveva regalata una donna...

— E tu hai negato?

— Sì, ma non mi ha creduto.... Fammi
 un paio di pianelle ricamate.

— Che si' pazzo?!

Fifi, per distrarsi, ha fatto conoscenza con
 un'altro studente — che si chiama Ed-
 mondo.

Una sera vanno a fare una cenetta da
 Giovanni Solla.

Dopo mangiato, di buono appetito, Edmon-
 do caccia di tasca una borsetta piena di
 tabacco per fare una sigaretta.

— Chi ti ha dato questa borsa, grida Fifi,

— M'è l'ha donata zì zia...

— Che zì zia e 'o concaro che te roseca!.. che-

sta te l'ha data la madre d'Egisto di C...
 — Come lo puoi sapere?
 — Chisto è affare mio..... e 'sta signora di
 C... l'ha fatta 'sta vuzzella, pechè tu si'....
 — Pechè so' 'o nepote... tu cumme te fru-
 scie?...
 — Te sarà zia, ma io nun boglio che con-
 servi ricordi che non sono miei!
 È strappando la borsa di mano a Edmondo,
 se la ficca in tasca esclamando:
 — Ah... l'aggio trovata!!...
 Ora la vuzzella di Fifi è a disposizione del
 primo che le capita..... Se havvi, fra i
 lettori del Sciosciammocca, qualcuno che
 voglia fruire della vuzzella di Fifi, vada
 da lei, e, soprattutto, per impossessarsene
 con certezza, è buono che cambi il no-
 me suo con quello che abbia per iniziale
 un' E.
 Avanti, e levate 'st'anema 'a rint' e pene!

Radice



UNA PREDICA

Presta gli orecchi, ascoltami,
 O gioventù mia brava,
 Sono cessati i barbari
 Tempi di *guaravava*;
 L'Italia è forte e libera,
 La scena si cangiò...
 Mi soffio il naso, e prendere
 Il mio leccese or vò.

L'incominciata predica
 Ora seguir vogl' io,
 A voi voglio ripeterla,
 L'ho detto al figlio mio;
 Bando agli antichi scrupoli,
 Cessi l'ardor di fè, —
 Seguite il mio esempio,
 Zitti, ascoltate a me.

Il nonno mio, buonamina,
 Coi vecchi *babbasani*
 Mi ripeteva di vivere
 Facondo buone azioni;
 Con questo suo procedere
 Che cosa, ricavò?...
 All'ospedale, il misero,
 Privo d'un grano, andò.

Quest'oggi, invece, i liberi
 Nepoti al *babbasone*,
 Le *cartoscelle* ammassano,
 In barba a quel *racone*
 Il nonno mio, la femmina.
 Ah! da lontan guardò,
 Ieri, una nenna *candida*,
 Mi strinse e si *attoccò*.

Sentite bene, o giovani,
 I tempi son cangiati,
 Abbasso quelle fisime
 Stolte di giorni andati.
 Corre al *Progresso* il secolo,
 E regna il buonumore;
 Nello *sciumpagna* affogansi
 I debiti e l'onore.

Un dì, l'avo, buonanima,
 I debiti pagava,
 Aveva un vasto credito,
 Nè gli obblighi firmava;
 Ed oggi si soscrivono
 Cambiali, a *mesi tre*,
 Scadono, e non si pagano;
 E il creditor perdè.

Bruciate quest' inutili
 Libri di vecchia data,
 Di Cicerone e d'Algebra
 Facciamo una frittata;
 Compriamo i libri nitidi
 Leggete ben *Nanò*,
 È un *eccitante* e in gaudio
 Cantiamo *Oli-oli*.

Nei brogli mescoliamoci,
 Con una faccia *tosta*,
 Se alcuno poi ti smaschera,
 Di: non lo feci apposta;
 Noi *truffaiuoli* celebri
 Dobbiamo esser così,
 Fra *caroscelle* in estasi
 Vivrem beati i dì.

Il provincial, lo stupido,
 Che sia da noi *pelato*,
 Si debbono far debiti,
 Alcuni non sia pagato;
 Agli *imbrogliani* uniamoci,
 Con tutto il buon voler
 Se sorge qualche scrupolo
 Tuffato è nel bicchier.

Codesta strana predica,
 La fece un uomo astuto,
 Formarsi qualche rendita
 Coi brogli avea saputo:
 Ebbe sonori plausi,
 Da ognun che lo ascoltò,
 E nel presente secolo
 Il *vero* ci predicò.

Crupes

DA 'NA FRUTTAIOLA

— Signò, quanto so' belle 'sti cerasi!
 Tengo pruno e crisòmmele 'n amore,
 'Mnuccàten' uno, râtele ri' vase
 Ch' 'e riente, e po' verite che sapore!

E 'sti pperelle? chiù de quatto spase
 N'aggio venute manco int' a doi' ore;
 Cheste surtanto mo, me so' rummase,
 Chi se li mmagna s'addecrea lu core!

Pozzo pesà? ma vuie tenite mente?
 A che pensate? — « A te, àngiuolo mio,
 Tu, quando parle, affatture la gente!

E po' chist' uocchie tueie de marpiona,
 I' m'accattasse, quant' è certo Dio,
 'E frutte, 'e sporte, e a te... Quanto si' bona!»

G. Marolino

POUR LA BONNE BOUCHE

Domenica prossima pubblicheremo in
 quarta pagina, il primo numero della
 promessa musica mensile, che in edizio-
 ne staccata di gran lusso sarà data
 in dono a tutti gli abbonati, e sarà
 vendibile presso tutti gli spacciatori al
 prezzo di 20 centesimi.

Non sarà, come vedranno i nostri let-
 tori, una musica di qualche principe...!
 dei nostri canzonieri; ma invece una mo-
 desta melodia napoletana, da camera,
 del «nero e sgattajolante» maestro Vin-
 cenzo Valente, autore di oltre quat-
 trocento melodie popolari, di cui con-
 tinuamente abbiamo le orecchie assorda-
 te, e che egli sente zuffolarsi alle spalle
 mentre col suo risolino e con la sua
 noncuranza pare voglia dire a qualche
 critico da baldacchino: *ramme tempo*
che te sportoso!

Abbiamo avuto occasione di sentire una
 graziosissima quadriglia cantabile, mu-
 sica del M.^o Carlo Fanti. È una melo-
 dia simpatica, *friceccarella* che fa ve-
 nire 'e *furmieute dint' all' osse pe fa'*
quatto zompe. Noi, innamorati, ne pub-
 blichiamo i versi *sciudiarielle*, promet-
 tendone la musica ai *scioglitori*.

NON BOGLIO ABBALLA' CHIU'

(Quadrille)

Non boglio abballa' chiù, me so' seccato
 De ire chiù giranno sascià;
 Te sbatte 'neorpo, e po' tutto sudato
 La notte manco te può arreposà.
 Che serve st'abballare e stu zumpare?
 Pe fa l'ammore o pure smucciare...!
 E quanno tu vurrisse ire a durmì:
 « *Cavaliers, quadrille en place* » siente di'

Se soseno le dame e li cascante
 E pigliano li poste eca e là,
 E quanno so' piazzate tutte quante
 Siente di': « *Les premiers en avant,*
Au milieu, compliments » e lesto vide
 Calà le cape... Tanno tu te cride
 Che cumm'a crape avessero 'a tuzzà,
 Gueraò, n'ata chiammata se sta a fà.

« *En avant les dames* » ma chelle scene
 Tu n'auta vota afforza haze da vedè:
 Chi sbaglia e chi se mbroglià, chi va e vene,
 E siente di': « *Les dames au milieu,*
Vis-a-vis, cavaliers, formez la classe »
 Chi fa nu pizz'a riso e chi se spassa!
 « *Promenade, a la place* » — Cea, eca, cu' me...
 Signuri, dice uno, e po': « *Moulinet* »

« *Grande chaine... S'il vous plaît mademoiselle* »
 La masto dice a chi sta 'mbroglià,
 Ntramente, nu Pippetto: siete bella!
 Dint' a la recchia a n'otra stà a seramà
 Se mbroglià a chistu mentre la quatrighia
 Che votta-votta, neh, che parapiglia!
 La masto allueca: « *Doucement, et chic,*
En place, petit pilté! Assez! Musique! »

(Riproduzione votata)

D. Cicillo

REVENNETRICE

— Mall'anema r'a'mbo ma' e che malina, ve ererite che scenno r'a muntagna? aggio accattato chella musullina int'a do Miccio, ... pare 'na cucagna!

Ve do vintice' sorde... Stamatina m'abbruscia 'ncanna; e si chella se lagna... E ched'è 'a pusate int' a vetrina? Vintotto sorde... basta che so sbagna...

Po' bintinove me ne facit' i'? No? e stateve buono — Aggio 'a turnà a do chillo o puntone, e s'è accussi

me piglio pure 'o sciallo — Princepi, e me, non me facite l'è beni... Na lir'è meza m'o bulite rà?

il Nano

DAL NOSTRO FILO... PARTICOLARE

Santa Maria, 14, 9. a. m.
Castagne salite cielo, causa enorme consumo famosi *fammisti* reduci patrio battaglia!

Santa Maria, 14, 10. 39
Tutti trattori, cantinieri, *lavernari*, rimasti senza neppure filo... carne. Tutto mandato *bouffet* Capua.

Capua, 14, 12. 28 p. m.
Reduci patrio battaglia, versato *eufenatore* lacrime dentro Volturno, commemorazione sangue versato fratelli per *crissommo* e avute famoso 1 ottobre 1860.

Capua, 14, 2. 17 p. m.
Capuani rimasti tutti senza costate: mangiato tutto congressisti, *fammisti*, frammististi ecc.

Capua, 14, 3. 14 p. m.
Fatti molti discorsi; ma nessuno capito corno. Inteso, soltanto, molti strilli, *sbattate mano*, voci alte, fiocche, suono tamburi scassati.

Capua, 14, 3. 48 p. m.
Notato fra *imponente* schiera reduci, molti uomini *paticchi*. In seguito saputo esser quelli, spiriti caduti battaglia!

Capua, 14, 4. 6 p. m.
Grande meraviglia destato vedere reduci con *pellola appesa spaccata funniello*. Dove fatto battaglia quelli?

Capua, 14, 5 p. m.
Saputo esattamente dove fatto battaglia reduci *pellola arreto*. Essi fecero grande battaglia campo Capua 15 novembre 1886 *nfaccia bouffet*, destinato reduci.

Capua, 14, 5. 36 p. m.
Grande *bouffet* sfrattato istantaneamente primi centocinquanta entrati. Quelli che assaltarono strenuamente fu rappresentanza *comunisti* circolo anarchico.

Capua, 14, 5. 40 p. m.
Oltre 600 fra reduci e rappresentanze rimaste perfettamente digiuni. Si dovette preparare subito grande *cavratone pan colto aglio e uoglio*.

Capua, 14, 6. p. m.
Tutto finito, ognuno piglia via stazione. Pochi hanno pancia grossa quanto *grancassa*, altri somigliano Don Chisciotte.

Napoli-Tarsia, 15, 3 p. m.
Presidente Caino-li dopo fatto seggia..... *perduto mmiezo*, seduto, dicendo dover tutti sedere come lui, *seggia pivolata* perché tutti fatti bastantemente *ammullicatielle*. Indi propose farsi erigere monumento, *assettato siggiutella*.

Tarsia, 16, 3. 40 p. m.
Conte Arrivamale disse: causa *sfasulazione* generale reduci, bisogna fare diavolo a quattro *se no finiranno tutti come buonanima* Conte Ugolino.

Tarsia, 16, 4. 26 p. m.
Ro-mangione anche lui fece... discorso, e disse: tutti hanno bisogno mangiare, perché reduci non sono camaleonti!

Bagnoli, 16, 11. a. m.
Inaugurato oggi tiro a segno. Tutti *sparato* magnificamente. Anche, Prefetto, Caroli, Amore, San Donato, Bertolè-Viale, Talenti, dicesi, hanno sparato. — Però, Direttore tiro: Fiaschi, verificato grosso fiasco, perché dopo 1896 colpi sparati, nessun reduce fatto *barilotto*!!!!

Bijou

Corsa de' Barberi

Delle centomila risposte — salute e figli maschi! — pervenuteci per la domanda: *Quali sono le cose Cchiu toste e perchè?* pubblichiamo le seguenti:

Luigi Scafati:
Le serve, i cocchieri, i servitori, Gli amanti, i portinai, i fattorini, Le nutricce, vajasce e venditori. Se questi accusati sono, poverini, D'aver purtroppo! la faccetta dura, Le donne *sò pepierne adderettura*.

Gabriele Benincasa:
Tre cose toste sempe so stato. Da che, stu munno fuie fravecato: La coccia tosta d'o scolarieello, Che te fa perdere pietto e cerviello; Le immane tescche de li scarpate; E le ceaneste d'è llavannare. Ma *echiù mulegne maie s'è truvato* Del viso corno d'un candidato!

Tommaso cav. de Rogati:
Le faccette delle modiste e delle sartine.

Chicot De Margot:
'E femmene quanno 'necciano e 'e ciucee quanno 'importano, pechè, doppo ca l'accide 'e mazzate, non se smovono.

Donato Ruongiorno:
Quei *torroni*... di S. Martino, che fanno bocca dolce a molti... confratelli.

Signorina Benedettina:
'E diente d'è scarpate.

Natale Attanasio e Giuseppe della Rocca:
Le donne, perché quello che dicono, quello dev'essere.

Giuseppe Sollazzo:
Le cornee *faccette* dei nostri amministratori, perché dopo tante *carrate*, che ricevono da tanti giornali, non si sono ancora *ammollate*.

Aniello de Campora:
'A capa de nu calavrese, che è *echiù tosta* de nu macigno.

Raffaele Scarano:
I visi di quasi tutte le donne, *pechè nun teneno scurmo*.

Signorina Giulia Scarano:
Le teste di tutti gli uomini, perchè non sentono ragioni.

N. N.
La faccia di de Pretis.

D. Napoletano:
La faccia della donna. Il perchè è meglio non dirlo.

Luigi Famà:
'A panza 'e San Donato, perchè dev'essere più dura del piperno quando ha il coraggio civile di presentarsi a tutti i banchetti.

Vincenzo de Rosa:
La donna, perchè fa spezzare le corna più dure.

Salvatore d'Andrea:
Nu tressettista de cunuscenza mia.

Gelli:
'A cosa *echiù tosta* è chella che nun se rompe.

Giuseppe Scuzapaura: (sarà vera?)
La faccia del nostro simpaticone sindaco D. Nicolino Amore, e la testa di S. E. de Pretis, perchè *teneno pe' sevenata* gli... elogi, che certi giornali gli fanno.

Modestino Vacchiano: (va chiamo?)
'A capa 'e donna Marianna, pechè femmena.

Le altre migliaia, di risposte, comprese alcune *famulante* arrivate col treno merci, hanno ricevuto l'onore del... cestino.

Il premio se l'ha *pappato* la signorina Benedettina, che preghiamo favorire in ufficio per ritirarlo.

Per questa settimana:

Qual differenza passa tra un martire dello patrie battaglie e un martire delle patrie bottiglie.

In premio si darà, a sorte, un bel pollastro... maschio!

Avanti, a chi s'è spennato!

A sipario calato

Si avvertono tutti gl' impresarii, gli appaltatori, i coristi, prosisti, le ballerine dei teatri di questo e dell'altro mondo, nonché il colto pubblico e l'incalza guarnigione come qualmente il consiglio direttivo del giornale mondiale ed... estrap mondiale: *Sciosciammocca*, col prossimo numero aprirà una nuova rubrica per tutte le *ciucciarie*, che si comettono sopra le scene.

Tutto il mondo resti avvisato!

Telefono di controbando



Signor Nicola Martucci Clavica — Grazie abbonamento. Dormite sonno giusti fino 15 maggio.

URBI ET ORBI — Tutti gli scritti in dialetto, inviati e da inviarsi alla nostra direzione, se non serbano la ortografia parlata, saranno *cestrinati* senza misericordia.

MELANCONIE

Quei signori che ricoveranno come saggio i due primi numeri, sono invitati ad abbonarsi e spedire l'importo a questa Amministrazione. Il terzo numero **che conterrà la musica** sarà inviato **esclusivamente** a coloro **che avranno pagato**.

Prof. G. GERACI — PROPRIETARIO

Responsabile — Leopoldo Biancardi

TIPOGRAFIA DI MICHELE SAVASTANO
Vico Basilio Paoli, 25.