

**GIORNALE SOPORIFERO II...**  
a dosi settimanali

**ABBONAMENTO**  
alle decozioni di lusso  
Un anno . . . . . L. 4.80  
Un semestre . . . . . » 2.50  
Sempre anticipato  
Agli abbonati si dara ogni mese una decozione oppiacea musicale in edizione staccata di gran lusso

**PRESCRIZIONI INUTILI**  
Qualunque ricetta, purchè oppiacea, sarà pubblicata; le altre serviranno per avvolgere l'ipeccacuana.

Si accettano duelli a morti...

DOSE COMUNE IN PIAZZA Cent. 5



**GELUSIA**

Tengo na 'nnammorata verrezzosa,  
Che me ne fa magnà limone amare!...  
Bella nun è, ma è fresca ed è cianciosa,  
E pare nata pe sbertecellare.

De tirarla accussi nun è chiù cosa:  
Si poco dura mme farà crepare.  
Sturèa pe fa cu mico 'a puntigliosa,  
E tuosseco ogni ghiuorno me vo' dare.

Io rido?.. ed essa, taffete, se 'ngrogna,  
Alleconto si sto essa pazzea,  
Ed abboffa mme fa comm'a zampogna.

Mo è gelosa e mo dà gelosia,  
E bota e gira sempe mme frezza  
Sta verrezzosa 'nnammorata mia!..

*Fra Diavolo*

**Ai 100,000 nostri lettori**

Chi si abbona al nostro giornale avrà gratis ogni mese una stupenda musica in edizione staccata, elegantissima. È uscita la prima musica dal titolo **Vienece, suonno!** del sempre valente M.° **Vincenzo Valente**.... Compratela e ve 'nzucarate.

**PRO PATRIA!**

— E 'sti canchere 'e stivale nun se vonno pulezzà 'e nisciuna manera!....  
— Papà, buongiorno.  
— Buongiorno, Teti.... scerèa scerèa... e lustro nun n'esco maje!....  
— Ma non vedete che i vostri stivali non valgono un fico?...  
— Che fa?... sceriano sceriano...  
— Se ne cadono tutt 'e pile r' 'a scupetta.  
— Non te n'incaricare, Teti, lassame fà'... e tu vattenne à scola.  
— Prima che vada a scuola vi dovrei dire qualche cosa....  
— A me?... va dicenno.  
— Posso eruttare?  
— P' 'a fuccia toja! Questo è il galateo che t' impari a scuola?  
— Che galateo di Massaua mi andate contando, io ho da parlarvi seriamente.  
— E quando te faje uscì 'o spireto?  
— Ecco. Voi sapete la nostra posizione?..  
— E comme nun 'a saccio... Teti, nuje simm' arrivate ch' 'e spalle 'nfacci' ô muro.  
— Sicchè voi prevedete che oggi o domani...  
— Nu' nce resterranno manco 'e chiuove 'nfaccia 'e mmure... cumme nu' no' è restata tenta rint' ô vasetto.  
— Sarà necessario.... occorrendo di sbarazzarvi anche dei vostri vasetti di Nubian, perchè siamo in una posizione abbastanza critica.  
— 'O ssaccio, Teti... non tocchiamo queste dolenti note.  
— Eh, le note tremende sono Russe...  
— Giù so' russe... Teti, te ne si' addunato pure tu ch' 'e stivale se so' mise scuorno?  
— Perchè?  
— Pecchè se so' fatte russe russe.... non so se per la vergogna o pel lungo servizio....  
— Papà, cusate che ve lo dica: voi siete inceppato assai.

— Teti si nun parle buono, te chiavo 'o vasetto, 'a scupetta e 'e stivale 'nfaccia!  
— Ma che cosa avete capito?  
— Tu parlo r' 'o stivale....  
— Già.  
— Che s' è fatto russo...  
— Sì; ma rosso dall'ira, dalla fiamma patriottica che gli arde in seno.  
— Teti, aggio paura, che fra non guari me surraje 'nteresse quattuordici solde.  
— Io? e perchè?  
— Pe' l'accumpagnà' cu' 'na caruzzella 'ncoppa S. Francisco Sales.  
— A me?... E che son pazzo io?  
— Si nu' sbaglio.... mi pare che incominci a vacillare... E bi' si vo' ascì nu poco 'e lustro.  
— Mandate al diavolo queste mezecape ed ascoltate.  
— Teti, aggio paura che 'sti mezecape t' è fenescio 'e scussà' 'ncapo.  
— A me?  
— A te sì; ma tu che cancaro vuò?  
— Ve l'ho detto che la nostra situazione è, trista assai.  
— 'O ssaccio.  
— Che un dì o l'altro dovremo muoverci...  
— Se no, resteremo cumm' 'o conto Ugolino.  
— Ora ci cominciamo ad imbrogliare.  
— Teti pare che te 'mbruoglie tu.  
— Non 'm'imbroglio affatto, voi piuttosto.  
— Io.  
— Voi, sì, perchè io parlo della patria, che sta mal situata...  
— Teti sa' pe' quanto nun te piglio a stivale rint' 'o funniello?  
— Conservateli ad altri questi regali. La patria è in pericolo, la patria ha bisogno di chi si muova....  
— E tu che nce trase?  
— Che c'entro, che c'entro?... E quali sono le speranze della patria?  
— Teti qua' songo?  
— Siamo noi, perdio! solo noi animi bol-

lenti, di fuoco; solo noi, vulcani ambulanti che quando ci troviamo sul luogo,  
 — *Sa che faciarrate!!!....*  
 — Sicuro..... faremo cose dell'altro mondo, cose terribili assai....  
 — *Già, vuje site canuscute!*  
 — E chi oserebbe metterlo in dubbio.. Noi altri Italiani siamo invincibili, terribili inespugnabili....  
 — *Chest' è overo!..... sulamente quacche bota..*  
 — Qualche volta, qualche volta se siamo caduti, siamo caduti da eroi.....  
 — *Già..... delle vostre cadute solo gli Italiani.....ani possono parlarne.....*  
 — E ne parleranno in seguito. Allora che verremo corpo a corpo con i Russi, con quella....  
 — *Teti, famme nu piacere.... schiaffete nu poco 'a lengua rint' 'o vasetto r' 'a tenta.*  
 — Papà, io ardo, avvampo; io votto fuoco pe' tutte parte.....  
 — *Teti, tu m'he' fatt' abbuffà 'nfi 'o sciocco r' 'o barrettino... Tu che baje truvanno?*  
 — Papà, la patria è in pericolo, la patria mi chiama, ed è dovere di ogni buon cittadino....  
 — *Vattemme, sciaraballo scassato!*  
 — Papà, è mio dovere di correre a difendere la patria.  
 — *Tu, tu, tu, tu curr' a difendere 'a patria?*  
 — Io, sì, è perciò son venuto da voi.  
 — *Teti, aggio paura che te faciarraggio senti' 'e primme vespere 'e quacche battaglia, primma che fenisce 'e parlà'.*  
 — Papà, io ho paura che questa è l'ultima volta che mi vedrete.  
 — *Meglio così..... vattemme.*  
 — Io corro, volo, mi precipito ad arrolarmi volontario.  
 — *Si te ne vaje, manno 'na messa a l'aneme pezzentelle.*  
 — Me ne vado, sì, ma prima debbo ricorrere a voi per l'ultima volta...  
 — *Teti, vattemme.*  
 — Papà, mi occorre....  
 — *Teti, mo te faccio correre io cumm' a 'na lepre.*  
 — Papà, mi occorre un biglietto....  
 — *E che m'he' pigliato pe' cabalista?*  
 — Un biglietto di cinquanta franchi.  
 — *Mo te scasso cinquanta vota 'e stivale 'ncapo.*  
 — Papà, fatemi andare.  
 — *Teti, buon viaggio.*  
 — Papà....  
 — *Teti....*  
 — Io mi dovrò mangiare cento Russi...  
 — *'E puparuole 'e Nucera!!!...*  
 — Altro che puparuole... Datemi i cinquanta franchi.  
 — *Teti, e si te desse 'n' acconto?*  
 — Sia pure, comincerò dal comprarmi quanto occorre per pulire 'a ciberna...  
 — *E giù ch' è chesto, teccote 'stu vasetto 'e tenta!!!.....*

*Sciosciammocca*

### 'NFURMAZIONE

— 'On Ci', scusate si songo seccante, Ma che bulit' a mè m'avit' a di' Si ô terzu piano n' è nu musicante, Che se chiamma ron Césare? — Gnorri.  
 — 'A mugliera se chiamma Viulante?  
 — Propetamente! — Ma sentit', 'on Ci, E ô primmu piano? — Mo site 'ntricante. Me pare ch' 'a putisseve ferni'!...

— ô primmu piano matto, 'ncapo cà, N'è 'na mamma, 'na figlia e tre sturiente, 'A figlia, signori!... se pò guardà'.

— E a l'ato piano? — È 'duj' appartamento?  
 — N'è 'na vammanna; ma che n'it' a fà?  
 — Grazie, ron Ci'. — Nun necapesconiente!  
 G. Marolino



### MANCANO ROSE

Muoion le rose, i gigli, e le viole,  
 È corto il giorno, e va mancando il sole:  
 Muore di primavera il bel sorriso  
 È venuto l'inverno: fust' acciso!

Ahi! non potrò mangiarti, o bel tesoro,  
 Piatto di vermicelli al pomodoro,  
 Sono finite le giornate belle  
 Te spettano fenucchie e caruselle.

Ogai cosa gentil passa, e non dura,  
 È breve il gaudio, eterna la sventura;  
 — *Ma nun te disperì, sienteme Ciccio,*  
*Nce stà 'a carne 'e puorco e 'o saiccio.*

Eterno il duolo, ha breve vita il bello,  
 Or chiuderà le porte 'o Pacchianiello,  
 Tempra il martir dell'anima trafitta  
 'A piazanzella de Raffele a 'Alitta.

Amare la poesia quaggiù è delitto,  
 — *Mo te spetta 'na zuppa de zuffritto,*  
*Ruscicare te può quacche berola,*  
*Cu' 'na 'nzalata bona de scarola.*

Ieri splendea la luna in ogni loco,  
 Mo tiene 'a purattella cu lu fuoco,  
 Il profumo godea di qualche fiore,  
 E mo, nun n'è che fà', de friddo muore.

Ha breve vita il bello, il duolo è eterno,  
 Passa il sorriso, maleditto 'o vierno,  
 Or son passate le giornate belle,  
 Ma 'a pizze può magnà ch' 'e fungetielle.

Quei frutti così dolci e sì squisiti?  
 Quei bocconi da re, dove sono iti?  
 Io ti sospiro invan, truiuna bella,  
 — *Te spetta 'a ficusecca e 'na nucella.*

La sera me ne andava a divagare,  
 Sul lido mi sedea, guardando il mare,  
 — *Mo te staie zitto dintò a ca'apocchia*  
*E l'arravuglie 'mmiezo a robba vecchia.*

E dir che ai ricchi nel contento eterao  
 Sorride sempre primavera o inverno;  
 D'està prendon gelati; il verno cozza  
 Con loro, ch' han pellicce e la carrozza.

Se sa', cumpare, che p' 'o puericello  
 'Stu vierno è brutto, e pe' li ricche è bello,  
 P' 'o puericello fuie l'està criata,  
 Pe' li signure pò nce sta 'a vernata.

Contentate, cumpà, si me vud bene,  
 E pigliate la vita cumme vene;  
 Vivrò per maledir la sorte ria,  
 — *Addio, varchetta de Santa Lucia.*

*arpes*

## In ferrovia

Du' nomini, l'uno giovane, l'altro vecchio salgono, e siedono spossati, in un vagone di prima classe.  
 — Non verrà più alcuno, dice il vecchio.  
 — Speriamolo, risponde l'altro.

### Prima stazione

— Mi prestate un giornale, dice il vecchio.  
 — Volentieri, non ho alcun piacere di leggere.  
 — Siete pallido, signore; soffrite?  
 — Sono stanco...  
 — Se foste indisposto vi offrirei una presa di elixir...  
 — Grazie.

### Seconda stazione

— Conoscete il paese, domanda il vecchio.  
 — No, è la prima volta che lo vedo.  
 — Più avanti v'è una rampa assai pericolosa, a causa di una curva pronunziatissima, e se il macchinista non ci badasse, potrebbero avvenire tremende catastrofi.  
 — Poco mi preme..... accadesse pure un accidente.  
 — Perché questo?  
 — Perché vorrei morire.  
 — Parlate per vostro conto, signore, ma io ci tengo a non morire per ora.  
 — Si sa, perché voi non avete guai.  
 — Certo di no; ma alla vostra età desidero di morire....  
 — Ah! l'amore non risparmia i giovani!

### Terza stazione

— Qual mi vedete, signore, dice il giovane, sono pazzo di una donna....  
 — Dalla quale non vi è dato nulla sperare?...  
 — Oh! no!... dice che mi ama.  
 — Allora di che cosa vi lagnate?  
 — Mi lagno, perché non vuole ascoltarmi perfettamente...  
 — Perché?  
 — Perché ha uno zio, un vecchio signore che le dà quanto desidera... ed i suoi desideri non son bagattelle! Io, non potrei che farle menare una vita semplice, sposandola, e quindi mentre mi astengo dal farla rompere con lo zio, mi struggo e mi rodo di gelosia.  
 — Le donne sono ambiziose.  
 — Tre giorni sono l'ho costretta a scegliere: o obbedirmi in tutto e per tutto, o starsene con lo zio. Ecco come mi ha risposto: T'amo e non ti lascerò giammai, ma obbedirò a mio zio...  
 — Le piace il cumulo.  
 — Io voleva uccidermi; ma i miei amici m'hanno consigliato a viaggiare.  
 — Povero giovane, m'interessate...

### Quarta stazione

— Volete vedere la fotografia di colei che mi martorizza il cuore?  
 — Volentieri.  
 — Eccola.  
 — Oh! diavolo!... oh!... caspita!...  
 — Che avete?...  
 — Il ritratto di Checchina!  
 — Siete lo zio?  
 — Già, son... lo zio!!! (Tableau!)  
 — Lo... zio!!!  
 — Qua la mano.  
 — Mi compiangete?  
 — Sì, perché vi siete fatto menare pel naso.

- E voi vi consolate d'essere stato ingannato?
- L'ignorava, perchè non mi son curato mai di spiare la sua condotta. Del resto mi immaginava qualche cosa...
- Siete filosofo?...
- No, ma ho sessant'anni.
- Ma non dovevate partire con lei per fare un viaggio d'una quindicina di giorni?
- Son partito, ma solo, per andare a trovare la mia figliuola.
- Checchina mi ha detto che non l'avrei riveduta per quindici giorni, perchè la menavate con voi.
- Ciò prova che siamo stati ingannati tutti due.
- Oh! l'infame!
- Non vi rammaricate, ne morreste.
- E, sei mesi fa, non siete andato in Francia con lei?
- Nemmeno per sogno, perchè son vedovo, non voglio compromettermi: e poi ho una figliuola di diciannove anni...
- Oh! le donne, le donne!
- E il giovane batte con la testa contro le pareti del *vagone*, che, per fortuna, sono bene imbottite.

#### Quinta stazione

- Giacchè, dice il vecchio, abbiamo abitato un sol cuore, posso domandarvi una cosa?
- Certamente.
- Dove andate?
- In casa di mio zio il colonnello X.
- Oh, il colonnello X è il mio migliore amico... ma se volete trovarlo, oggi, e per un mese di continuo dovete venire a casa mia.
- Strana coincidenza!
- Vi conduco?
- Ed io accetto.

#### Dopo quindici giorni

- Ebbene giovanotto, avete un singolare aspetto, da qualche giorno. Vi annoiate, forse?
- Oh, no, mio salvatore!
- Pensate a Checchina?
- Essa è ben lontana dal mio cuore e dal mio spirito... Io amo... adoro... vostra figlia, e vi chieggo la sua mano.
- Per Bacco!... ed io ve l'accordo.
- Qual felicità!
- E Checchina non suppone neppure di aver fatto lei questo matrimonio!

Mico

#### In morte di Fifi

(all'amico C. T.)

- Dolce don Carlo mio, è morto!...—Chi?
- Mel vieta il pianto a dirvelo...—Perchè?
- Perchè la vita più non sento, ahimè! Dopo che l'idol mio da me partì!!!
- Ma qual si fu quest'idol, Carlo, di'?
- Era quanto più caro avevo in me; Era del culto mio il papa il re,
- E come si chiamava?—Oh Dio! Fifi!
- Era femmina?—Maschio— Qual l'età?
- Contava un mezzo lustro, su per giù,
- Come vestiva?—Bianco in verno e està.
- Frequentava l'asilo?—Oh, che di' tu? Un cane a scuola?—Un canel...—Un canegia.
- Ti venga il verrocen!... non pianger più!

Jacob



Questi anni che trascorrono,  
Tra tanti affanni e mali,  
Penso che ponno esprimersi;  
Con note musicali;  
Non prendo un *qui pro quo*,  
Or ve lo spiegherò.

Io *Do*, dice l'economista,  
Pagando l'impiegato;  
Io *do* si suol ripetere,  
Pagandosi allo stato;  
Non prendo un *qui pro quo*,  
Tutti diciamo: io *do*.

Pel *Re* nostro magnanimo,  
L'esercito è formato,  
Le leggi si proclamano  
Per governar lo Stato;  
Si fa guerra perchè?  
Per questa voce: *re*.

Il *Mi*, che in modo facile  
A me si spiega, a tutti  
Diciamo, procurandoci  
Dei nostri affari, i frutti;  
Da ognun chi non senti?  
Quando rimane a mi?

Fa tutto il mondo; gli esseri,  
Nessuno escluso, fanno,  
È voce che ripetesi;  
E guai se non faranno;  
Dissi la verità  
Ogni animal qui fa.

Pel furbo è cosa agevole,  
Sol rimanere, solo,  
In qualche affar terribile,  
O allor che ei spiega il volo;  
Ognuno questo vuol,  
Restare sempre *sol*.

La, i mandrian ripetono  
Guardando un fabbricato,  
Là, gridan se assaliscono  
Qualcun che è derubato;  
Seguendo una beltà,  
Diciamo: abita là.

È il *Si*, poi, voce angelica,  
È un canto, è un'armonia,  
Basta per farci estinguere  
Ogni malinconia;  
Eppure ai nostri dì,  
S'ode di rado un *si*.

E, certo, bramerebbero  
Queste donnine care  
Il *Si*, di dire al Sindaco  
E al prete sull'altare;  
Ma sono tristi i dì:  
Nessun può dire il *si*.

Come vi dissi, spiegansi  
Questi anni e i loro mali,  
Con sette suoni armonici  
Le note musicali;  
Lo dissi, e lo dirò:  
Non presi un *quì pro quo*.

Giulietta

#### SFREGGIO

— 'U fatto va accussi, cummara mia:  
Isso era juto a cunzignà; turnaie  
'a ntrasatta, nzurfato, e me truvaie  
cu' Tore, arret 'all'urdema scanzia.

—Vattenne, To' vattenne, isso alluccaie,  
po' parlammo—Buongiorno ussignoria!  
'I le currette appriesso miez' a via,  
ma isso pe no vraccio m'afferraie;

e tanno me lassaie, quanno tre bote  
nu friddo me sentette a chisto pizzo..  
tre rasulate, ccà, tenite mente!

Ma nce à trovata nzieme tanta vote,  
cummà, chi s'aspettava stu carizzo,  
si chillo nfin' a mo n' à ritto niente!...

Il Pano

#### PESCA DI..... CAROTE!



Don Ciccillo, giorni sono,  
fa la svergognata conoscenza di donna Luisella  
in casa del marchese Levetasotto. La ragazza dice  
che appartiene a nobile famiglia, e che per lo meno discende  
da famiglia reale!!!... Don Ciccillo, tutto  
circospetto, credendo aver da fare con una  
gran damigella, tutto se *cernoleja* e non  
trova parole adatte all'alta posizione della  
signorina.

Ieri mattina, nello andare, per suoi affari  
per la via Costantinopoli, don Ciccillo  
si trova *vis-a-vis* con donna Luisella  
che, vistolo, convulsivamente cominciò a  
stringere nelle mani un involto. Don Ciccillo  
le si accosta e un *Oh!* prolungato  
scappa, simultaneamente, dalle loro bocche.

— Don Ciccillo!

— Donna Luisella!

— Che avete fra le mani.

— Io?... niente.... Risponde convulsivamente.

— No signorina, non posso soffrire che  
voi, tanto gentile portiate questo involto  
fra le mani.

— Oh! no!... Risponde la ragazza e ritrae  
l'involto.

Un capo ameno per burlare un giardiniere  
provetto nell'arte sua, gli presentò  
separatamente una quantità di semi, e, tra  
questi, avvoltolate in una carta, come cosa  
preziosa, certe pallottoline, che il presentatore  
disse esser semi di fiori rarissimi.

Il giardiniere, invece, conobbe che quelle  
pallottoline non erano altro che uova di  
*sarache* e *arenghe*. Allora prese soltanto  
queste, dicendo che a capo di quindici giorni  
gli avrebbe fatto vedere la pianta ed i fiori.

Il burlone se ne andò tutto allegro,  
pensando che aveva saputo trarre in  
tranello il giardiniere. Ma restò come una  
*peroccola*, allorchè, ritornato dopo quindici  
giorni si vide presentare dallo scaltro coltivate  
di fiori un vaso di terra, con entro  
una pianta, che alle cime aveva attaccate  
tante *cape* e *sarache* e *arenghe*.

Ma don Ciccillo glielo strappa di mano  
dove scappa un enorme casatiello cu 'e  
passe... Tableau!!!

Il cacciatore K R P Q T H I S F presso  
il bosco di M K V U Z X Y, mentre cam-  
minava, vide una massa che si muoveva  
in un sito appartato del bosco. Allora,  
risoluto, 'mposta 'o fucile e tira. L'animale  
fa ferito nelle ali. Allora il cacciatore K  
R P ecc. ecc. se fu sotto... per finirlo, ma,  
con sua somma sorpresa, l'animale, che era  
soltanto ferito, s'o chiaviu sotto e col becco  
cercava di stracciargli la pancia e cacciar-  
gli tutt' 'e stentine 'a fora; ma avendo tro-  
vato nu bottone, si fè male al becco, il  
che lo inferoci maggiormente e si diede  
a cacciargli gli occhi. Allora K R P. ecc.  
ecc. cercò col coltello di difendersi, e, solo  
dopo tre ore di accanita lotta, potè gri-  
dare vittoria, perchè, sventrato l' anima-  
le, questo cadde morto cadavere a terra.  
Allora esaminandolo perfettamente, con-  
stato che l'uccelle col quale avea tanto  
lottato era..... 'na pappamosca.

Krit

### BARAONDA

Spezziamo la monotona  
Nota della città  
Regni sovrano il gaudio  
Penzammo de magnà.

In fino ad or ci oppressero  
Le tasse ed il colera;  
Facciamo insieme un brindisi  
Co nenna, allera allera.

Se no, la malinconica  
Vita, diventa uggiosa,  
Beviamo, assisi a tavola,  
Oì ne' che bella cosa.

Fra quattro giorni, sorgere  
Vedremo il Carnevale,  
Avremo i coriandoli  
E carne de maiale.

E per un uom che a Napoli  
Ha il suo pensier sacro,  
Avrà vita Partenope,  
Ebbiva Sandunato.

Già i comitati formansi,  
Già nasce il buonumore,  
Nennella bella, azzeccate,  
Stammace a core a core.

Langue il commercio, i debiti,  
Abbiamo a mille, ingrati,  
Siamo dannati a gemere  
Nuie tutte disperati.

Col carnevale sorgere  
Il buonumore dovrà,  
A morte tutti i luotene,  
Ebbiva sta cetà.

### Leggende modello.

Nel vico Maiorani, su una bottega dove  
si accomodano ombrelli e ventagli:  
**Si fanno oggetti nuovi ed usati.**  
Dirimpetto agli archi del Purgatorio, su  
una bottega di carnacuttaro:  
**Colazione alla forchetta.**  
Sotto gli archi del Purgatorio, da un ca-  
stagnaro.

### Fabbrica di castagne verole ben cote e castagne vere fornate.

A Foria, in una beccheria:

**Carne di Iesso L. 1.40.**

Al Ponte di Tappia, presso una Cappel-  
leria:

**Gran fabbrica di cappelli nuovi  
ed usati, italiani ed esteri.**

Bijou

TEATROMANIA

BELLINI. La *Dinorah* fece furore. Il ma-  
estro Sebastiani con la sua bacchetta ma-  
gica fece eseguire la stupenda creazione  
*Mayerbeeriana* che meglio non si poteva.  
Tutti i cantanti furono applausi e con più  
entusiasmo la Smitt, la del Bruno, il  
Guarini, il Carnelli e il Gantier ».

Sciosciammocca con un palmo di naso  
(per l'ammirazione) commosso fino all'os-  
so applaude tutt' e tutti entusiasticamente.

ROSSINI. Le dame di marmo, del Ber-  
rièrre, piacquero; e lo scherzo del conte  
Stella: Parata alla testa fu applaudito. Dra-  
go e Campo meritano: evviva, evviva!

POLITEAMA. L'ilarità regna sovrana,  
Don Samuele, cioè i quattro... del molo?  
no, i quattro D. Samuele per lo spettaco-  
lo di loro beneficenza fecero quattrini e  
divertirono il pubblico. L'equilibrista Pat-  
ty sa equilibrare il buonumore, e Robert  
fa delle cose meravigliose, azzeccose, gra-  
ziose ecc. ecc.

Andate, pagate, ridete, applaudite e mi  
nominerete.

SORS A BARBERI

I signori sciosciammocchisti sono vivamen-  
te pregati a non pigliare collera, se Scio-  
sciammocca si vede obbligato a non poter  
pubblicare tutte le risposte che gli perven-  
gono. Lor signori sono gente a modo, e  
non soffriranno molto per comprendere che  
se volessimo contentar tutti, tutte le dodici  
colonnine non ci basterebbero. Questo per  
ora, tanto per non dare occasione a distur-  
bi... viscerali: in uno dei prossimi numeri  
quando avremo scandagliato il terreno, sta-  
biliremo qualche norma, alla quale tutti  
debbono aver la pazienza di acconciarsi.

E dopo questo avviso necessario, per quan-  
to inutile, diamo alcune delle risposte man-  
dateci per la domanda: Qual differenza pas-  
sa tra un martire delle patrie battaglie e un  
martire delle patrie bottiglie:

S. de Pascale:

Il primo è ucciso dalle palle di piombo,  
l'altro da quelle di vetro.

Achille Patierno:

Si l'uno che l'altro, probabilmente, vanno  
barcollando .. dopo la lotta.

Vincenzo de Rosa:

La differenza è nella specie e nel numero  
dei morti.

Nicola Barletta:

La stessa differenza che passa tra uno che  
vo' magnà e uno che vo' revere.

Luigi Famà:

La differenza ce l'ha fatta vedere il ban-  
chetto al S. Carlo, dove Amore e com-  
plici si sfamarono, e i reduci delle batta-  
glie fecero... pulicche!

Io: (chi sarà?)

Un martire delle patrie battaglie può  
non aver mai visto una battaglia; — un  
martire delle patrie bottiglie — se non è  
cieco — non può aver mai veduta una o  
più bottiglie prima di romperle.

Tantico: (Favorite in Redazione).

All' uno fu tolta la pelle, l'altro se la  
tolse dopo averne prese tante.

Gennaro Spalletta:

Il primo ha raccolto sui campi dell'in-  
di... pendenza 'na cemmeraglia e 'na cranca 'e  
mosche, quello delle patrie bottiglie onori,  
commende e i banchetti numerosi, che si  
fanno a spese dei pachiochi...

Signorina Giulia Scarano:

Sone due cacciatori: uno del nemico, l'al-  
tro del vino. (Sempre bravo).

Aniello de Campora:

Uno è seguace di Marte, l'altro di Bacco.  
Giuseppe Pauoso: (mo sarà vero!)

Il primo se ne va pacchianno pe' la strada  
cu le cemmeraglie mpietto, il secondo, all'oc-  
correnza, mostra qualche cicatrice pe' qualche  
capriola pigliata mbriaco.

E basta così. Risposero anche le signori-  
ne Ida G., Amalia A. Concettina d'A. Concettina  
Palma, e i signori Natale Attanasio, Giusep-  
pe della Rocca, Raffaele Scarano, P. Russo,  
G. Sollazzo, Donato Buompruno, Oreste Ma-  
mone Capria, cav. T. de Rogati, E. Taddei,  
G. d'Angelo, G. Mazziotti, S. d'Andrea, F.  
Andriani, V. Baldini e un altro numero sen-  
za numero, di assidui, giunti quando la mi-  
nestra era già cotta.

Il premio è spettato alla signorina Ida G.,  
che preghiamo mandare qualcuno a rile-  
vare il promesso pullastello.

Per la prossima volta: Date una definizio-  
ne del Par...lamento italiano.

## REBUS

(a modo nostro)

ELEFANTE  
CAMELLO

CAVALLO

MULO

LEPRE

CANE

GATTO

TOPO

Agli spiegatori, a sorte, sarà dato una  
pizza dolce di don Luigino Caffish. Avanti,  
e se volete unire utile dolci, questo è il ve-  
ro caso.



Ai sig. Rocco Abbruzzese—  
Domenico Rossi—Pietro Lan-  
go—Vincenzo Capiabbi—A-  
fan de Rivera—Tangarella  
avv. Giuseppe—F. Dentice  
Accadia mandiamo ringrazia-  
menti per l'invio del loro ab-  
bonamento.

Prof. G. GERACI—PROPRIETARIO

Responsabile — Leopoldo Biancardi

TIPOGRAFIA DI MICHELE SAVASTANO  
Vico Basilio Paoli, 28.