

GIORNALE SOPORIFERO II...
a dosi settimanali

ABBONAMENTO
alle decozioni di lusso
Un anno L. 4 80
Un semestre » 2,50
Sempre anticipato

PRESCRIZIONI INUTILI

Qualunque ricetta, purchè oppiacea, sarà pubblicata; le altre serviranno per avvolgere l'ipecacuana.

Si accettano duelli a morti...

Dose comuni in piazza Cent. 5

VOGLIO SFUCÀ!



ta panza, caspita,
Tengo abbuffata
E voglio proprio
Fa na sfucata!

Primm'era misero,
E non poteva
Parlare, e dicere
Zò che voleva.

Pensava a stregnere
Na mille lire,
Azzò lo popolo
Non potea dire:
Tutte li frisole
Ch'ave abbuscato
Fra juocho e femmene
Se l'ha frusciato!

Chesta calunnia
Pure s'è ditto,
Nzieme a tant'altre
E... l'hanno scritto!

Ma vuje diciteme:
Che me mpurtava?
io steva a ridere
E chiù agghiettava!

Diceva: jenghete
Lu carosiello,
Fatt'ommo serio
Oh, Feliciello,
La paglia miettete
Ma bona, sottè!
Po li calunnie
Mann'a fa... botte!

Ogge, pe grazia
De Dio, nce sta
Pe dormi morbido
E pe magnà.

Nun so, crediteme,
Gran proprietario
Nè intendo d'essere
Un millionario...

Ma si m'avotano
Li cerevelle,
E voglio rompere
Li bancarelle...

Chi po' impedirmelo?
Lu pozzo fa?
Dunche ogge, cattera,
Voglio sfucà!

Co sti ddoje prubbeche
Ch'aggio accocchiato
Non p zzo dicerve
Ch'aggio passato!

Sò asciute ntridece
Mille pariente,
Tutti in miseria
Tutte pezziente!

Chi dice d'essere
Frate cugino
E me vo tenere
Sempe vicino.

Chi vò sostenere
Che le so' zio
E amico n'auto
De papà mio.

E tutte cercano
Quacche favore
Dicenno: cancaro,
« Mo sei Signore! »

Tutte sti visite,
Sti ccose ccà,
Non se vedevano
Sett'anne fa!

Songo lo martire,
Po, de li tasse,
Nce sta no giovane
Che non me lasse.

Ricchezza mobile,
Portellania
« Correte subito
« All'agenzia!

« Nce sta no carico
« De no cavallo
« Al domicilio
« Magnocavallo.
« Vuje che malofreche
« Affastellate?
— « Gnorsi, pagateme
« Po reclamate».

Reclame e all'ultimo
Che se ne caccia?
Che quacche stupeto
Te rire nfaccia.

« Ched'è, vuliveve
« Trentuno lire
« Pe chillo sgravio....
E ancora rire.

« Primme levatene
« Tutto l'attrasse,
« Po sudisfateme
« Chesti ddoie tasse
— E che me restano?
— Eccoci quà.....
« Nove centesimi...
— Puozze sculà!

— Lassate chiagnere
« Nu pueriello
« Ma a voi, ricchissimo
« D. Feliciello,
« Questa miseria
« Po fa delore?
« E che diavolo,
« Siete un Signore!

.....
.....

È la lemmosena
Na gentilezza?
Da me la cercano
Pe dderettezza!
Deva na piccola
Penzioncella
A la carissima
Checcherinella

La quale, misera
Meza malata,
Tutte l'avevano
Abbandonata!
Neh, p'attrassarele
Sulo tre mise
È nu miracolo
Che non m'ha accise!
Pe tutta Napole
A tutte quante,
Dicea: crediteme
È nu birbante.
Nce fuje n' articolo
De nu giornale
Che non potevano
Dirme chiù male!
Che essendo un giovine
Molto tenente
Debbo soccorrere
Ogni pezzente.
Senza riflettere
Se far si può:
« Fate elemosina
« Voi sì... io no!
« Siete ricchissimo
« E fortunato.
« E a farlo, proprio.
« Siete obbligato »
Ma dico all'ultimo:
Sta rrobba mia
Non è na vincita
De Lotteria.
Lo juoco piccolo
N'aggio tucato,
Nè de pulitica
Me so' occupato;
Nu patrimonio
Manco non è
Dunche, che cancaro
Vulit' a me!
Tutte me dicenno
Che so' Signore...
Ma non vedevano
Quanno nov' ore
Io steva a scrivere
Senza magnà,
Farse e Commedie
Nchiuvato là!
E po' doie recite
Tutte li juorne
Fra artiste, pubblico
E gas attorne!
Non me guardavano
Quanno d'està
Co chillo caudo
A fatica!
E quanno patemo
Se ne murette
E miserabile
Me rammanette,
Nisciuno, cancaro,
Venett' a ddi:
« Guagliò, non chiagnere
Cca nce stongh' il! »
Mo siente dicere
È fortunato,
Pesielle a cofene
Ha guadagnato.
Ma tanta celebre
Artiste, neh...
Pecchè so' misere?
Pecchè? Pecchè?
Pecchè sciupannose
Tutto... mo tutte...
A la lemmosena
Songo arreddutte.
È cosa facile
Fa na fortuna
Quanno proteggere
Te vo la luna!
Ma lo terribile
Non è ad averla,

Zò ch'è difficile
È a mantenerla!
E il vostro *squattero*
Che sta screvenno
Mo, senza chiacchere
Jarria pezzemmo,
Si cu l'esempio
De l'arte artiste
Faceva diebbete
Pe fa conquista!
Gniernò, stipannome
Sempe li lire,
Primmo era misero...
Mo piglio... e rire!
Vuje mo diciteme:
So f rtunato,
O cu ghiudicio
Me so portato?
Tengo no zucchero
De palazziello
Non è un gran feudo
Nè nu castiello
Ma, m'arremmerio,
Co chillo magno...
Chiù non desidero,
E non me lagno.
Però, ringrazio
Tutte l'amice
Che applaudiscono
A D. Felice.
E sempre ridere
Li faciarrà,
Ma quanno capita
Voglio sfucà!!!

Luigi Scarpetta

Il nostro premio

Ha avuto un successo trionfale. Per evitare disordini, alla porta del nostro ufficio sono di guardia, come presso il Notar Bonucci, due carabinieri più o meno *reali*; la folla è enorme e non c'è napoletano di buona volontà che non corra al nostro ufficio per abbonarsi e concorrere alla

NOSTRA STRENNNA pel CAPODANNO

che in questo secolo positivista, non è una raccolta di chiacchiere più o meno rimate.

ESODO

— *Totò, viestate, jammo giranno case.*
— Dunque è deciso? questa la lasciamo?
— *Frate mio, na vota ca D. Pascale vò aumentà n'ati tre lire... comme se fa?*
— *'A casarella veramente non c'è male...*
— *Comme, na cammara scura, tre pertu-selle, senz'acqua, al quinto piano, qua-ranta lire al mese...*
— Andiamo, *Giurà.*
×
— Portinaio, che cosa si affitta?
— *Bongiorno uscellenza... n'appartamento 'e sette stanze, saletta...*
— No, no. Il quartino?
— Ah!... *Gnorsi, 'o quartino a primmo piano... quatto stanze, no bello passetto...*
— E quanto si paga?
— *Ottantacin...*

— Non è cosa... Buongiorno!...
—
×
— Vediamo quà, *Totò...*
— « Si locano diversi quartini »... do-
mandiamo.
— *Bella fè, sti quartine...*
— *Signò è uno sulo: Terzo piano, tre cam-
mare, no vero bouquet... Quarantatre lire
'o mese.*
— *Embè saglimmo.*
— *Ogge nun pò essere. Nce stanno tre figliole
sole... capite? Vuie site uommene... Portate 'a
signora vosta...*
— Ma io non ho femmine in casa... non
potreste accompagnarci voi?
— *Nzi è tre appartamenti! cu chella variata...*
— Ho capito! *Totò andiamo...*
— *I' che c'èvoza!*
×
— Accomodatevi.
— No, grazie, non fa nulla.
— Prego, tenete il cappello... *Caruli, leva
chillo niozio à là 'nterra... scusate, sapete,
i ragazzi non ragionano e.. sporcano dove
si trovano... Sedete, prego! Se è lecit', in
che debbo servirvi?*
— Favorirci!—noi siam venuti per vede-
re la casa...
— Siete forse gli architetti del municipio...
— No, no... noi siamo venuti per girare...
— Ah! ma è un equivoco; quà non si fit-
ta... perchè questa casa è mia!
— Perdonate, scusateci, perchè il portina-
io ci ha indicato...
— Ah, comprendo; invece è il quartino
dirimpetto... in ogni modo io sarei for-
tunatissimo di avervi per vicini... Oronzo
Coda, bollatore, al vostro servizio...
— Grazie, grazie... *Totò, tuzzulea de rimpetto.*
×
— Permettete?
— Favorite.
— Che cattivo odore!
— Eh, caro signore, viene dalla cucina...
Io ho reclamato mille volte a *chillo buo-
n'ommo d' 'o patrone è casa.* Tempo per-
duto! Figuratevi, in un anno s'è screpo-
lato sette volte *'o cunnutto.* Favorite... *Che-
sta è 'a cammara 'e letto.*
— Uhm... e quella macchia?
— Sapete, le piogge continue...
— Ho capito, E quella porta?
— Entrate. È il salotto.
— Dio mio! E.. non c'è altro?
— C'è uno stanzino e la cucina, ecco!
— Grazie, grazie, non vi incomodate. Per-
donate il disturbo...
— Non c'è di che.
— A rivederci!
— Scusate ma... che ve ne pare?
— Eh ritornerò. Porterò la mia signora...
In confidenza, quanto ci pagate?
— Cinquantacinque lire e tre al guarda-
porta...
— Grazie, addio, addio!
×
— La casa è capiente, ma è un poco scu-
ra, come la nostra; ma non importa, ci a-
bitueremo. Che pigione paga il signore?
— Veda, io pago trentanove lire e 50;
però l'Amministrazione pel fitto accende
la candela... ella e gli altri concorrenti do-
vranno *licitare* ed il prezzo resterà al mi-
gliore offerente...
— È già un inconveniente; e per *licitare*...
— L'Amministrazione richiede il deposito
di quattro mensili, che restano, poi, come
cauzione, in potere del Cassiere...
— (*Totò, jammoncenne*) Noi andiamo... dal
Cassiere... Scusi il fastidio!
×

- Totò, ritirammoce!
 — E che penzammo è fa?
 — 'A casarella nostra non c'è male... e poi pe' trasporto di mobili e roture...
 — Pavammo l'aumento e...
 — Restammoce ccà!

Il Pano



MIEZ 'E GRADE

- Neh, Lisetta, Lisè?...
 — Mà, nu mumento...
 Cicci, pe carità, famme sagli.
 — Tu non bide ca pazzo i' mo addevento? damme nu vaso...
 — No, me n'aggi' a 'i!...
 — Io nun capesco, nun veco, nun sento, mena Lisè... — Te staje o no, Cicci, Si saglie gente, è chisto nu turmento! me lass'o no? — Mè', nun me fa muri...
 — Lisetta... Lisèe...
 — Cì, mamma me chiamma, Madonna, neh, ma tu quanno 'a fernisce, Songo quatt'ore ca t'ò sto dicenno.
 — Stu core sta pe te dint'a na sciamma...
 — A stu mumento... e già, mo se capisce!...
 — Neh Lisetta Lisè!!
 — Mà, sto saglieno!

S. Maggio-Orsini

LA NOSTRA STRENNA

dopo l'invenzione della melanite, è l'avvenimento più strepitoso del secolo... non di Milano.

Il sogno di Tore

Tore, dormiva entro una catapecchia, Alla sua moglie e ai sette figli allato, Quando una voce udì come di vecchia, E da quel rauco suono ei fa destato; Aperse gli occhi, tutto imbambolito, Guardò d'intorno a sé, tutto atterrito.

E vide, orribil vista! una megera, Infuriata e con la *scopa* in mano; Che gli gridò con una triste ciera, «D'uscir t'impongo; ogni tuo priego è vano: «Tore, abbandona questa catapecchia, «Esegui tosto il cenno della vecchia.

«Esci, coi figli tuoi, lì sulla via,
 «E poi si penserà pel domicilio,
 «Così fu stabilito, e così sia,
 «Questo fu decretato in un concilio;
 «Così si vuole là, non v'è che fare,
 «Devi ubbidire, e più non dimandare.

Tore, sorpreso, a quella vecchia grida:
 «Esci, e rispetta questa catapecchia,
 «Dall'inferno venisti, anima infida,
 «Ritorna con Plutone, orrida vecchia;
 «E se il comando mio riesce invano,
 «Io ti scongiuro, e chiamo il parrochiano.
 — Il Parrochian non c'entra, in questo affare,
 Ripete la maliarda, «esci, io lo voglio,
 E se tua moglie non vorrai destare,
 Morrai *comme nu pollece* nell'oglio,
 Tore, ubbidisci. «No», risponde Tore,
 E quella vecchia invasa dal furore:

«Olà, grida ai suoi sgherri; entrano allora, Fabbricatori, lazzari e *guaglioni*, E di Tore invadendo la dimora, Metton tutto sossopra i lazzaroni; Un gran fracasso avviene in quel momento, E sembra che subissi il firmamento.

Istupidito Tore, in rauco accento, Grida alla vecchia: «svelami il tuo nome!» E quella: Sappi, io son LO SVENTRAMENTO «Per me, le tue miserie saran d'ome; «Non maledire, incurvati alla vecchia «Che viene a demolir la catapecchia!»

«Di Tore i figli laceri, atterriti, Sono cacciati, ahimè! sopra la piazza, Della casa di Tore, gli anneriti Muri, son demoliti e quella pazza Vecchia, grida agli sgherri, in suo furore: «Fuoco alla catapecchia del si Tore!»

E Tore come il santo Paolino, Che non avea di cera anco un mozzone, Imprecando al rigor del suo destino, Vede bruciato l'unico paglione, Su cui la moglie aveva procreato, I sette figli che gli stanno allato.

Spunta l'alba: si ascolta il caffettiere Col fischio suo, si riapron le botteghe, A vendere cominciasi il *Corriere*, S'ode un rumore di carrette e seghe, Ricomincia il lavoro... e istupidito Tore si desta anch'esso, imbambolito.

E racconta alla moglie il sogno avuto E la vecchia infernal, lo sventramento, La catapecchia, ed il paglione perduto, Le mur: demolite in un momento; —Tore, fu un sogno il tuo, per anni cento, Un sogno resterà lo sventramento!

Orpes



**Chi non ha un orologio d'oro?
 Chi non ha una catena d'oro?
 Chi non ha una bussola... d'oro?**

Signori e signore, noi abbiamo tutti e tre questi accessori, questa superfluità tanto necessaria. Ebbene, con un'abnegazione pari a quella di chi si sacrifica pel bene del paese, noi preferiamo farne un

Dono ovvero un Premio

AI NOSTRI ASSOCIATI ANNUI

NU MUSCHIGLIONE

Appena arapo ll'uocchie ogne matina, I' veco sbulacchià nu muschiglione, Ca, chiano chiano, a me chiù s'abbicina, E muzzecà me vò, chillu' nfamone!

I' lesto lesto me 'nfilo 'o cazone E isso se ne scappa int' a cucina; 'O corro appriesso — ma chillo vurpone Subbeto p' a fenesta se 'ncammina!

E quanno po 'a sera me retiro, E a ripusà me vaco dint' 'o lietto, Veco assummà 'o muschiglione niro!

E se m'addormo pò, chillo 'nfurnuso, Ca manco 'nzuonno me vò dà arricetto, Me vene a cellecà 'ncopp' 'o caruso!...

Caos

IL NOSTRO DIALETTO

(al signor LEOPOLDO SPINELLI)

«La discussione è aperta: i giovani vi portano le loro idee fresche, i vecchi l'esperienza e la dottrina; e dopo facciamo di non esser testardi, ma logici accettando la verità da qualunque fonte scaturisca».

Queste sono le vostre sagge parole ed io le sottoscrivo. La discussione è libera ed io potrei mandarvi, anonime, le mie modeste osservazioni; invece, ho più caro che prima conosciate chi è che le detta; e ciò senza la pretesa di accrescere autorità alla mia opinione:

Dieci anni or sono, voi ed io facemmo assieme le seconde armi — le prime le avevamo già fatte separatamente; tra un numero ristretto d'amici, fra quali Luigi Davino — scrivendo nel *Lampo*, prose e poesie poco men che scellerate... parlo per conto mio. Voi proseguiste a coltivar le Muse ed io presi altra via. Dopo dieci anni, ci incontriamo nella «nobile palestra» — i giornalisti dicono così — ed ecco perché ho voluto concedermi il lusso di una ripresentazione.

Dunque a noi:

«Discutiamo pacatamente» voi dite. Benissimo! Discutiamo; ma permettetemi qualche domanda:

Quando i giovani vi avranno portato le loro idee fresche; quando i vecchi vi avranno portato l'esperienza e la dottrina; ditemi, di grazia, arriverete a farne scaturire la verità?

E nell'affermativa:

Chi sarà il presidente di questa Corte... dialettica, che imparzialmente, vorrà, egli pel primo, accettare la verità da qualunque fonte scaturisca e che abbia tanta autorità da pronunziare la sentenza?

E proseguendo nella ipotesi:

Giungerete voi ad omologare la sentenza ed imporre ai diversi caposcuola dell'oggi di divenire domani semplici scolari?

Io ne dubito assai; come ho sempre dubitato che dalle discussioni scaturisca la verità... vera. La verità, amico mio, è un monopolio di chi ha più parole, più astuzia e più ingegno — voi lo sapete.

Io non intendo scoraggiarvi o dissuadervi dalla immane fatica; anzi, vi prego di riserbar la sorte delle prefazioni a quanto dissi di sopra. E poiché ho la sventura di essere non più giovane, nè ancora vecchio, compiacetevi di sobbarcarvi al peso delle mie idee fresche, nonchè della mia dottrina e della mia esperienza.

×

Volendo procedere con ordine, dovrei rispondere prima alle vostre e poi alle considerazioni dell'autorevole letterato sig. Emanuele Rocco; ma poiché i lettori si interessano tanto delle nostre ricerche, per quanto s'appassionano per quelle delle sorgenti del Nilo, io mi vedo costretto a trattare per sommi capi l'argomento, a fine di non defraudarli dello spazio riserbato alle poesie... cioè, ai versi più o meno umoristici.

— Come si deve scrivere il dialetto napoletano? — ovvero: — Si deve scrivere il classico o il parlato?

Il mio unilissimo parere è che si debba scrivere il dialetto parlato dalla maggioranza, cioè:

1.° coll'esclusione assoluta della *r* adoperata da pochi rozzi del popolo in luogo della *d*, come nelle parole *vinto* in vece di *dinto*, *recirite* invece di *decidite*, *cher'è* in vece di *ched'è*.

2.° coll'esclusione completa delle rime variabili a piacere.

3.° coll'esclusione totale degli articoli e delle particelle che il nostro popolo non pronunzia e, malgrado tutti i classici, non ha mai pronunziato. (*La, le, li, lo, lu, ec.*)

×

Questa è la mia opinione; son pronto però a modificarla quando qualche anima pietosa mi avrà dimostrato:

o che tutti i dialetti d'Italia hanno la sorte, come il nostro, di esser parlati in un modo e scritti in un altro,

o che la stessa lingua italiana parlata, sia **diversa** da quella scritta (e qui non intendo aprire una discussione filologica sulla differenza lieve tra l'una e l'altra),

o che nei teatri, che sono scuola di lingua, si parli il dialetto così detto classico,

o che **sia logico**, nel secolo di Manzoni, di parlar l'italiano di Passavanti, di Alighieri e di Malespini.

Allora solamente, mio egregio amico, io dirò, e con me molti altri, che Vittorio Imbriani — del quale non sono entusiasta — fu una bestia, come lo fu colui che fece noto al mondo la mobilità della terra; crederò anch'io, che le colonne d'Ercole del nostro dialetto siano segnate co' nomi di Capasso, Basile, Trincherà, Fasano ec.; e chinerò il capo reverente innanzi al domma della immobilità... dei dialetti.

Ed ora, per finire, permettemi qualche osservazione.

— Sino a qual punto si può fotografare? voi dite.

— Fino a che non si cada nell'esagerato. *Aooo per saponaro, aooo per solachianiello* non sono che voci speciali, usate solamente da quei pochi per ragione di mestiere; ed il dialetto, col vigente sistema costituzionale, deve essere l'espressione della maggioranza. Ed anche un'esagerazione — col vostro permesso — mi pare il dire che si dovrebbe scrivere: *agg' ditt', l'omni, m'hè fatt chest*, perchè il nostro popolo non fa sentire le desinenze.

Più che una esagerazione, questa mi pare una inesattezza. Il nostro popolo dà alle desinenze — difetto comune a tutti i meridionali — una pronunzia vaga, indescribibile, quasi come la *e muta de' francesi*; pronunzia che noi mai potremo sopprimere, perchè la desinenza **esiste**. In tal caso, noi diamo alla parola scritta, e non sbagliremo, la desinenza della lingua madre; ed allora, non potrete scrivere *agg' per aggio*, perchè in italiano si leggerebbe *ag*, sillaba senza alcun significato.

Il maestro che si è degnato di aprir la polemica, spendendo la sua autorevole parola in pro della causa... classica, trova « assurdo » l'abuso degli accenti e degli apostrofi « inventati per semplice mania di innovazione » da moderni scrittori; segni « che servono unicamente ad accrescere difficoltà a chi vuole scrivere in napoletano ».

Ridotti gli articoli e le preposizioni a semplici vocali, non vi pare indispensabile che ciascuna abbia un segno che le distingua fra loro?

D'altronde, se guardate gli altri dialetti d'Italia, specialmente il genovese, il lombardo ed il piemontese, voi li troverete oppressi sotto una grandine di accenti, apostrofi e dieresi.

Nè questa recrudescenza di interpunzione, è, come il venerando filologo suppone, di difficoltà a chi vuole scrivere il dialetto. Tutt'altro!

Invece, per quanto meno si conosce d'italiano, tanto più gli scrittori del dialetto pullulano e si moltiplicano.

Del resto, se questi segni « assurdi » che hanno un effetto contrario, accrescessero davvero le difficoltà, tanto meglio pel nostro dialetto; avrebbe tanti crocifissori di meno!

E qui piego anch'io le braccia ed aspetto. E quantunque non pare a me pure che una conciliazione sia possibile, trovo possibilissimo invece, che Ali e Mustafà s'accovaccino sulle scimitarre e diano di piglio al narghilè.

Ho preferito stampare sul giornale le mie modeste opinioni personali, perchè le convinzioni contrarie sono già in potere del pubblico.

Del resto, per voi, egregio amico, conservare una lettera, stampata o manoscritta, è lo stesso.

Fave

Correte a vedere!!

La nostra Strenna

è esposta nel magazzino del Sig.

FRANCESCO WYS

Orologiaio tedesco, francese, svizzero e... napoletano.

Strada S. Brigida 47-47 bis.

NAPOLI



Una lettera

Nanninella, o stiratrice

Di colletti e di camice,

Leggi: orsù, questo biglietto

Che ti scrivo, un pò luoghetto,

Col pensarti giorno e notte,

Credi, n' ho le tasche rotte;

Più non mangio, più non bevo,

La salute me la levo,

E se magro m'ero fatto,

Mo... mme trovo tunno e chiatto!!

Tu sei fata, e come tale

Mi riesci assai fatale (!)

Io ti amo, e con ardore

Sto a sentirmi sempre al cuore

Un eterno tic-tà

Che maie pace non me dà!

Perchè, senti o innamorata,

Papponcella nzuccurata:

Vuoi negarti al mio bollente

Forte amor d'impertinente?...

Cedi, oh, cedi; i fati, avversi

Non saran contro i miei versi;

Ma... se tu dirai di no...

Guai a te! m'ammazzerò.

E sai come?... Su, bel bello,

Me ne andrò al paterno ostello,

Sorseggiando in camerino,

Quel velen... nomato: vino!

E... se questo non mi basta...

...I fagioli... con la... pasta

Mi daranno lesto e presto

Quell'effetto... si funesto!!!

Ma se tu mi vuoi amare,

Famme pure sparugnare

Su' miei succidi colletti;

Anzi, se vuoi farti onore

Falli: gratis et amore!

Ed allor, (Vè a quanto arrivo!)

Vo' piuttosto essere privo

Dei... gran debiti che ho,

Che lasciarti e dire: No!!...

Ed intanto pel tuo affetto

Stirerai un mio colletto

Che da chiù 'e tre settimane

Porto sempre sera e mane,

Ed adesso, in verità

A mirarlo, fa pietà!

Ed allor, che sei carina,

Griderò sera e mattina,

Quando prendi il ferro in mano

E cominci piano piano

A stirar la biancheria

Tu mme faie ascì 'mpazzia!

Il tuo candido vestito,

Quel sembiante si gradito,

Gli occhi tuoi purtroppo belli,
Quei nerissimi capelli,

La tua mano un poco grassa
(*Tal' e quale a nu valassa!*)

M'han talmente ipnotizzato
Ch'io mi sembro uno stonato!

Ed intanto, per finire,
Io non ho null'altro a dire,

Ma soltanto raccomandando
D'accettar quel... che domando;

E del cuore un posticino
Serba al tuo:

Vermicellino

EPIGRAMMA

Nessuna meraviglia se il Dottore
Senza preda da caccia ritornava;
Ogni bestia sentendone l'odore
Lesta da lui scappava.

A. Conte

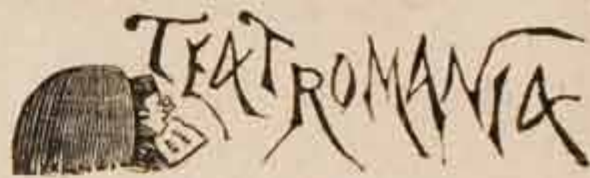
Pare impossibile

E pure è vero.

Che in tutta Napoli,

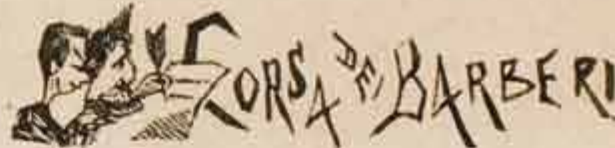
C'è un solo compositore-tipografo di musica: il signor Lanciano. Il quale, perchè ha la ventura di essere anche corista del S. Carlo, non può, per mancanza di tempo, comporre la pagina musicale pel *Sciosciammocca*.

Sicchè, contrariamente a quanto annunziammo, la barcarola **Sull'onda!** del M.^o Vincenzino Capotorti, vedrà la luce immancabilmente nel prossimo numero, anche a costo di farla litografare, o zincotipare o magari... fotografare.



Parte ufficiale

Siamo in grado di annunziare che la nuova commedia **Nu Sternuto** ridotta dal francese dal Cav. EDUARDO SCARPETTA, andrà in scena Sabato prossimo al teatro del Fondo.



Domanda:

Se l'uomo avesse un altro naso che cosa ne farebbe?

Rebus precedente:

A ciascuno il suo

Sciolto dalle signorine Mary Oilà, C. Ripa, F. Minervini, E. Sola e i signori S del Giudice, V. Salvi, R. de Rosa cui spettò il premio.

Metamorfosi

Un bel giorno una nota musicale

Disperata nel mare si gettò,

Ed, oh portento! un regno commerciale

Con quel tonfo ad un tratto suscitò.

Po scia annoiata posesi in cammino,

Varcò il confine e in altro regno andò,

E giunta al centro, il suo fatal destino

In italico borgo la cangiò.

Annina Cacciapuoti

Tra gli spiegatori sarà sorteggiato un grande orologio, con quadrante luminoso che lo vedono pure 'e cecate.

Prof. G. GERACI—PROPRIETARIO

Responsabile — Leopoldo Biancardi

TIPOGRAFIA DI MICHELE SAVASTANO